

Revista del



Club Filatélico de caracas



TARJETA MAXIMUM CON LA VISTA PANORAMICA DE CIUDAD BOLIVAR, CORRESPONDIENTE A LA EMISION CONMEMORATIVA DE SU CUATRICENTENARIO.

No. 16

1964

Bs. 1

MARZO - ABRIL - MAYO

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Presidente de Honor, Sr. William A. Rodríguez

JUNTA DIRECTIVA

Presidente	Dr. Jesús A. Yerena
1er. Vice-Presidente	Sr. Guy Buvat de Virginy
2º Vice-Presidente	Dr. Miguel Dao D.
Secretario	Sr. Rafael Oriol
Vice-Secretario	Dr. Jaime Jaimes Berti
Tesorero	Sr. Louis Phelan
Vice-Tesorero	Sr. Franco Sacchi
Primer Vocal	Dr. John Lampe Machado
Segundo Vocal	Sr. Juan Piret
Tercer Vocal	Sr. Enrique París Ambard
Primer Suplente	Sr. Zigmas Domeika
Segundo Suplente	Sr. E. Martín Guerra
Comisario	Sr. Adrián Hernández

LUGAR DE REUNION

DOMINGOS, de 9 a 12 a.m. - Colegio de Médicos del D. F. - Los Chaguaramos.

TELEFONOS: 42.30.53 - 33.21.71

DIRECCION POSTAL: Apartado del Este 5197 - CARACAS, VENEZUELA

CUERPO DE REDACTORES

Sr. Guy Buvat de Virginy	— CARACAS
Dr. Miguel Dao H.	— CARACAS
Dr. Santiago Hernández Ron	— CARACAS
Dr. Rafael Lamus Rodríguez	— CARACAS
Sr. E. Martín Guerra	— CARACAS
Sr. Attilio de Martinis	— VALENCIA - VENEZUELA
Sr. Jean Piret	— CARACAS
Sr. Eduardo Premoli	— BUENOS AIRES, ARG.
Dr. Leo J. Van Jochem	— CARACAS
Sr. Andeas Von Lind	— CARACAS
Sr. Rafael de Santis	— VALENCIA - VENEZUELA

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA

GINEBRA (SUIZA)

APARTADO DEL ESTE 5197 - TELFS. 42.30.53 - 33.21.71 - 61.28.53
CARACAS - VENEZUELA

Director: RAFAEL ORIOL CASTELLS

Sub-Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ BAÑO

Ni esta Revista ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no lleven el respaldo del CLUB

AÑO 3

MARZO - ABRIL - MAYO 1964

No. 16

EDITORIAL

Con el número anterior de nuestra Revista, hemos pasado el Rubicón. Con ello queremos decir, que hemos llegado a alcanzar el apogeo como publicación filatelista y a pesar del ambiente que vivimos. Considerando la colaboración y ayuda, por parte de nuestros amigos redactores y los anunciantes, nos sentimos altamente satisfechos, porque gracias a ellos, pudimos publicar dicho número especial. En cambio, no tanto ha sido nuestro júbilo al ver que la venta de dicho número no alcanzó lo que esperábamos. La respuesta nos la damos nosotros mismos: Porque todavía no hay una suficiente cantidad de filatelistas en Venezuela que tengan el espíritu de altruismo filatélico y que si bien, están dispuestos a gastarse unos buenos bolívares para mejorar sus colecciones, en cambio les duele, gastarse un par de ellos para enterarse del ambiente nacional e internacional. Calculamos que entre Caracas y las ciudades más importantes de Venezuela existan alrededor de 1.500 verdaderos filatelistas sin contar muchos más que se dedican de cuando en cuando y "van y vienen" como la marea del mar. Y es en estos casos donde se ve si el espíritu filatelista está arraigado con el interés del adquirente en informarse y "educarse" un poco más en Filatelia. Nuestro interés económico en estos casos es puramente secundario, ya que la venta de cien números más o menos, no harán al Club ni más pobre ni más rico. Pero de lo que no nos hemos conformado es que no se haya agotado esta última edición. Fue un divino sueño y nada más.

En cambio, nos ha sorprendido y no lo esperábamos, el recibir docenas de comentarios y felicitaciones, no solamente de nuestro ambiente, sino de muchas y muy ilustres personalidades del exterior. Para que nuestros lectores se den cuenta de cómo se han expresado los que han visto y leído el N° 15 de esta Revista, insertamos a continuación un puñado de dichas felicitaciones, tomadas al azar unas pocas y así evitamos herir los sentimientos de tantos otros amigos que nos han escrito por el mismo tenor.

Muchas gracias a todos, queridos amigos colaboradores, contribuyentes y lectores que se han tomado la molestia en ayudarnos moral y materialmente.

Y a los otros filatelistas, que andan un poco fríos en este ambiente estival que disfrutamos, acuérdense del grupito desinteresado que a favor de este hobby, no le importa robarse unas cuantas horas de sueño cuando toca a escribir y preparar trabajos que en una forma u otra, a pesar que no lo crean así, ayuda a formar ambiente filatélico del agrado de todos.

COMENTARIOS Y OPINIONES SOBRE EL NÚMERO ANTERIOR DE ENERO-FEBRERO 1964

Nuestras más sinceras congratulaciones por la magnífica presentación digna de un excelente país como es Venezuela. Marlene Rabello de "A Marcha dos Sellos", Sao Paulo - Brasil.

...los magníficos temas que edita dicha Revista y que son, en realidad, gran ayuda que presta a la Filatelia Venezolana. José F. Méndez - Caracas.

...Su último envío de la REVISTA del Club Filatélico, la he encontrado muy interesante en su contenido. Mis felicitaciones con las más expresivas gracias. Dr. Alberto Fernández Yépez. Maracay.

...para felicitarles por la magnífica presentación de la Revista recibida últimamente, y desearles la mejor voluntad para seguir laborando en ella. Le envío mis felicitaciones, tanto a la Directiva del Club como a los colaboradores de la misma. Vicente Sastre Llopis - Barquisimeto.

...y el magnífico "Magazine" de su Club que me ha remitido. Verdaderamente es una Revista estupenda, lamentando que no pueda leer el Español. Vd. debe sentirse orgulloso ante lo que ha podido hacer, y también puedo comprender lo costoso que debe ser publicar un número como este último. George H. Deuble - Cantón, Ohio. E.U. de A.

Te felicito muy de veras por el último número gigante de la REVISTA que nos llena de santa envidia; allí se salvaron con tu presencia. Jairo Londoño Tamayo - Bogotá, Colombia.

Vd. está haciendo un trabajo maravilloso al publicar la Revista del Club F. de Caracas. Earl H. Wellman del Jack Knight Air Log, de Brookfield, Ill. E.U. de A.

Ha sido un placer recibir el número extraordinario de la REVISTA. ¡Felicitaciones sinceras! Por su labor y por la meritoria actividad que el Club viene desarrollando al difundir así la Filatelia y con el costo que presupone publicar una Revista como esa...! Eduardo Premoli. - Buenos Aires - Argentina.

El Club de ustedes verdaderamente presenta una Revista muy bien hecha y elaborada con pulcritud. Es más voluminosa y mejor editada que ningún otro Club que conozca. George W. Linn - Editor de "Linn's Weekly Stamp News" - Howey in the Hills, Fla. U. S. A.

Recibí tu Revista y te felicito porque está muy bien escrita, bien redactada y dirigida. La impresión muy nítida y realmente muy bellamente impresa. Dr. Roberto Leví Castillo - Guayaquil, Ecuador.

Acabo de recibir el número extraordinario de la Revista y francamente, merece la denominación de "especial". Formidable, muy bien hecha, muy bien impresa, rica en contenido y multifacético. En general, se ve la mano maestra de su Director. Felicitaciones. Dr. Alberto García Montes - La Habana, Cuba.

Recibí la REVISTA con mi artículo y las fotos; todo muy bien combinado. En realidad, siempre nos sentimos algo acomplejados a la llegada de dicha REVISTA, con respecto a la nuestra, pero "no se consuela el que no quiere" y ya hemos pensado que, después de todo, la de allá la está haciendo un cubano. Dr. Tomás F. Terry - La Habana, Cuba. Autor del Primer sello del mundo conmemorando un cohete con correspondencia.

Mis más sinceras felicitaciones por tu brillante número de la Revista que con tanto lujo y acierto diriges. Me parece estupendo en todo sentido. Dr. Rafael Lamus Rodríguez - Caracas.

NUESTRAS JUNTAS DIRECTIVAS

Junta Ordinaria No. 61, de 16 de Marzo 1964

Reunión en el C. de Médicos del D. F.

Empiezan los trabajos para conmemorar el centenario de la primera emisión St. Thomas-La Guaira. El compañero Zígmás Domeika atiende las investigaciones con el objeto de que el Club patrocine y desarrolle la ejecución de dicha emisión privada. Se acuerda solicitar del Director de Correos, autorice matasellos oficiales para cancelar la correspondencia en Caracas, La Guaira y Puerto Cabello, los días que se designen y coincidan históricamente con los días de las primeras cancelaciones en 1864.

Se trata de nuevo de resolver y cumplimentar, la petición de datos que hizo la casa Yvert-Tellier para su catálogo anual.

Se muestra a los compañeros concurrentes, los Diplomas "Hors Concours", otorgado al Club Filatélico de Caracas, y el de Medalla de Bronce, otorgado al Secretario Rafael Oriol, por el Jurado de la Exposición ISTAMBUL-63. También el Sr. Oriol, muestra la medalla de bronce correspondiente.

Junta Ordinaria No. 62, de 13 de Abril 1964

Reunión en el C. de Médicos del D. F.

Correspondencia del Presidente de la Federación de Sociedades Filatélicas Españolas, tratando de extender la referida Federación hacia todas las naciones de América de habla hispana.

Telegrama cursado al compañero Socio Fundador, Dr. Santiago Hernández Ron, con motivo de su incorporación a la Academia de Física y Ciencias.

Informe del Sr. Zígmás Domeika sobre los trabajos desarrollados para celebrar el Centenario de las estampillas St. Thomas-La Guaira, y cuyos trabajos mostrados en dicha reunión van muy adelantados.

Informe del Director de la Revista con motivo de la publicación del No. 15, tanto concerniente a la numerosa colaboración, como cuanto a la ayuda recibida por los anunciantes y por numerosos miembros del Club, lo que hará que la inversión hecha, no resulte demasiado onerosa.

Se acuerda finalmente, una vez hechos los estudios, que el compañero Sr. Buvat de Virginy se diriga a la firma "Editions Yvert & Tellier, S. A. de Amiens comunicando los cambios y modificaciones que el Club sugiere se hagan en el próximo Catálogo para 1965.

Se acuerda concurrir a la Exposición PHILATES 64 de París, aportando una selección de la colección propiedad del Sr. Buvat de Virginy y del Dr. Jaime Jaimes, así como dos colecciones de la Revista del Club.

El Secretario actuante presenta solicitud de licencia por dos meses con motivo de su próximo viaje a los EE. UU. y al accederse, se nombra para que actue en tal cargo al Vice-Secretario Dr. Jaime Jaimes.

SOCIOS APROBADOS EN JUNTA ORDINARIA No. 61

C-502	José Bejarano	Barquisimeto
C-503	Octavio Ramón Molina	El Dividive
A-504	José Federico Siccardi	Caracas

SOCIOS APROBADOS EN JUNTA ORDINARIA No. 62

C-505	Alberto García Montes	La Habana, Cuba
C-506	Edgar Lewy	Londres, Inglaterra
A-507	Genaro Tavernini	Caracas
A-508	Ignacio Martinello	Caracas

¡CADA QUINCE DIAS UN CATALOGO DISTINTO!

¡Nuestras ofertas quincenales de sellos constituyen un verdadero catálogo por países!

Aparecen cada quince días y siempre son distintas.

Desde el sello clásico más raro hasta la última novedad aparecida.

¡Reproducción fotográfica de todas las últimas emisiones mundiales!

¡USTED LO RECIBIRA GRATUITAMENTE EN SU DOMICILIO POR LA UNICA MOLESTIA DE SOLICITARLO!

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Plaza de Cataluña, 21

Barcelona, 2 - España

NUEVOS DATOS SOBRE LAS ESTAMPILLAS

"AGUILAS"

por MANUEL PALLARÉS

En el número extraordinario de esta revista apareció el valioso e interesante trabajo del Dr. Hernández Ron sobre los "Orígenes de la tercera emisión de estampillas de correo de Venezuela 'Las Aguilas' ". Coincidiendo con el Dr. Hernández Ron en el interés por averiguar los datos oficiales de las emisiones de estampillas clásicas de Venezuela, he efectuado pacientes investigaciones en los archivos oficiales, sobre todo en el General de la Nación. Los datos relativos a las "Aguilitas" logré completarlos e incluso pensaba enviarlos a esta revista para su publicación; pero en una conversación sostenida con el Dr. Hernández Ron, hablando de este tema, me informó que ya él se me había adelantado y tenía preparado un estudio sobre esta emisión que pensaba publicar en breve. Después de esto abandoné la idea de dar a la publicación mi estudio, pues consideré que con justicia le correspondía al Dr. Hernández Ron la prioridad del mismo.

Ha transcurrido más de un año de mi conversación con el Dr. Hernández Ron, pero por fin hemos tenido el placer de conocer su interesante trabajo y los preciosos datos para la filatelia que en él incluye. Felicito a su autor, ya que por propia experiencia conozco el esfuerzo, aunado a la paciencia, que se necesita para ir arrancando de los empolvados y desorganizados legajos del Archivo General de la Nación, estos datos tan necesarios para la historia de nuestra filatelia.

El estudio del Dr. Hernández Ron coincide en lo fundamental con mis propias investigaciones, aunque yo tuve la suerte de encontrar algunos documentos en un legajo del Tribunal de Cuentas que aportan más claridad al proceso de impresión de estas estampillas.

El Dr. Hernández Ron, después de citar la oferta del Sr. Francisco Hernández (pág. 6), dice: "No encontramos otros documentos que aclaren el proceso seguido por esta emisión...", pues bien, entre los documentos hallados por mí se encuentra un oficio que dice textualmente:

"Octubre 7 de 1863.—No. 53

Ciudadano Secretario de Hacienda.

El Tribunal que presido se impuso su nota de hoy con la cual me acompaña copia del contrato celebrado por la Dirección de Correos con Francisco Hernández y Enrique Neum para la impresión litográfica de un millón de estampillas de diversas clases agregándome Vd. que ese Despacho desea se tomen todas las precauciones que previene el Art. 5 del Decreto de 30 de Octubre de 1861 al proceder a dicha operación, para lo cual remite sellada la piedra en que están grabadas las estampillas y que se le de cuenta del número que se imprima diariamente; y el referido cuerpo me ha ordenado decir en contestación a esa Secretaría que serán cumplidas todas las prevenciones de la citada nota.

Dios y Federación.—José María Manrique de Lara."

O sea que un mes después de la oferta del señor Hernández ya estaba firmado el contrato y se le enviaba al Tribunal de Cuentas la piedra en que se habían grabado

las estampillas para que se procediese a su impresión, recomendándole tomar las precauciones de rigor. Aquí aparece un dato nuevo y es que al señor Hernández le acompaña como socio el señor Enrique Neum, ya conocido por nosotros, pues con anterioridad había impreso la mayor parte de nuestras estampillas. Es de lamentar que dicho contrato no estuviese entre los documentos de este legajo, pues nos habría podido dar otros datos interesantísimos.

Tres días después del documento anterior, el 10 de Octubre, se enviaba el siguiente oficio al Secretario de Hacienda:

“Nº 59.—Caracas, Octubre 10 de 1863

Ciudadano Secretario de Hacienda.

De acuerdo con lo prevenido en la nota de esa Secretaría fecha 7 del corriente, Nº 153 de la sección relativa a la impresión de un millón de estampillas, tengo la honra de participar a Vd. que hoy se dio principio al trabajo y que se han tirado dos mil novecientos siete de a real (2.907), que son \$ 363,37 ½.

Dios y Federación.—José María Manrique de Lara.”

Este oficio nos da con exactitud la fecha en que comenzaron a imprimirse las estampillas y la cantidad tirada en el primer día de trabajo.

Otro oficio con fecha 20 de octubre, marcado con el número 65, participa al Ministerio de Hacienda que hasta el momento se habían impreso 43.911 estampillas de un real, y 57.375 de ½ real. A continuación viene el oficio número 67 del día 24 de octubre que dice lo siguiente:

Sección 1ª.—Nº 67

Caracas, Octubre 24 de 1863

Ciudadano Secretario de E. en el Despacho de Hacienda

En el día de ayer se tiraron doscientas láminas de 153 cada una, con el color verde, conteniendo 30.600 estampillas del valor de dos reales, que hacen 7.650 pesos.

Lo comunico a Ud. a los fines convenientes.

Dios y Federación.—José Ma. Manrique de Lara.

Hasta aquí los documentos encontrados que no menciona el Dr. Hernández Ron. Los datos más importantes que de ellos obtenemos son: la fecha exacta en que empezaron a ser impresas las estampillas, 10 de octubre de 1863 y la noticia de que también el Sr. Enrique Neum participó en la impresión.

En su trabajo el Dr. Hernández Ron señala como fecha probable de primer día de circulación la del 1º de Noviembre, pero consultando en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional las colecciones de periódicos del año 1863 encontré un anuncio insertado en el diario “El Federalista”, de Caracas, del día 5 de Noviembre que dice:

ESTADO DE CARACAS, — Administración Principal de Correos.

Desde esta fecha se expenderán en esta oficina las estampillas nuevamente emitidas; y para los fines que puedan convenir esta Administración llevará un registro en que conste el nombre de la persona que compre de diez pesos en adelante y que firmará con el Administrador el asiento de venta.

También se advierte que toda carta que se encuentre en el buzón que no tenga el porte correspondiente de las nuevas estampillas, quedará sin dársele dirección.

La Administración principal y las subalternas (que también llevará igual registro) son las únicas autorizadas para el expendio de las mencionadas estampillas.

Caracas, Noviembre 5 de 1863. — El Administrador: Cornelio Perozo.

Así queda claramente establecido que el primer día de circulación de las “Aguilitas de ½, 1 y 2 reales fue el día 5 de noviembre de 1863 y no el día 1º como supone el Dr. Hernández Ron.

La advertencia de no dar curso a la correspondencia que no vaya franqueada con las nuevas estampillas, justifica la curiosa carta que reproduce el Dr. Hernández Ron con una estampilla nueva sobre otra de emisión anterior. Teniendo en cuenta que esta carta tiene fecha 6 de noviembre, un día después del que comenzaron a circular oficialmente, es posible que ya franqueada la carta con la estampilla de 1859, recibieran las "Aguilitas", en La Guaira y la orden de utilizar obligatoriamente las recién emitidas, por lo que el remitente de esta curiosidad y joya filatélica, optó por colocar encima una de las nuevas estampillas.

Espero que estos datos que aquí expongo hayan contribuido a vigorizar el valioso estudio del Dr. Hernández Ron a quien todos los filatelistas reconocemos sus extraordinarias aportaciones a la historia filatélica venezolana.

Nueva estrella en el cielo filatélico



por LADISLAO BORDY

Se trata de la estampilla conocida por los aficionados bajo el No. 182-183, del catálogo Yvert.

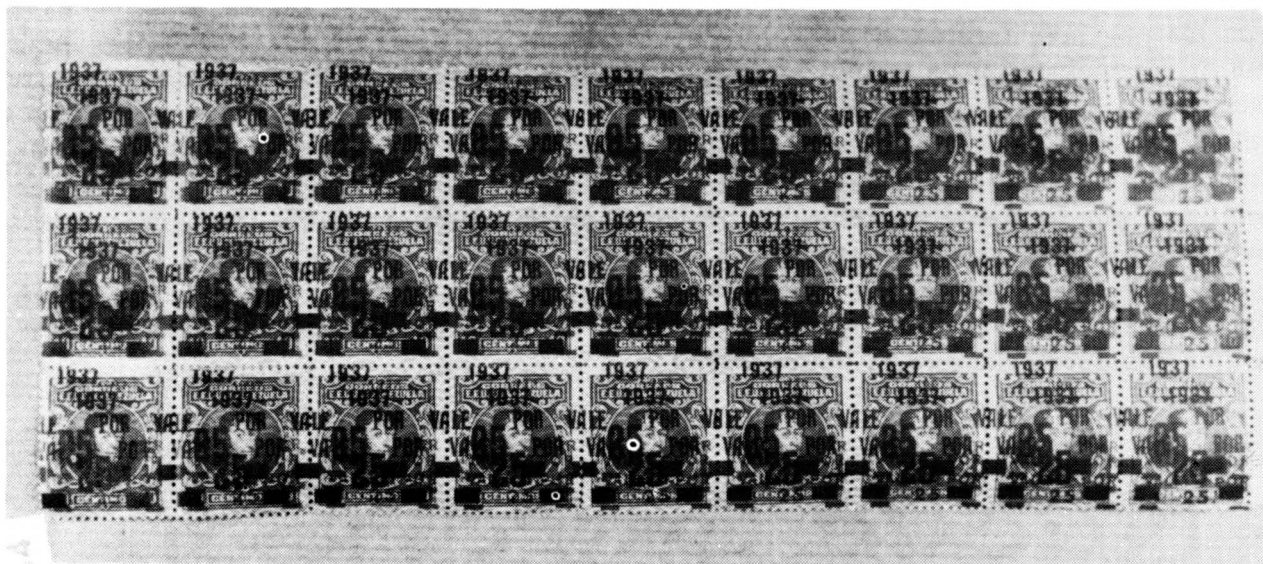
La estampilla de 0,40 céntimos No. 165, emisión del año 1932-38 fue resellada en el año 1937 con dos tipos de resello.

Según mi opinión, primero resellaron con un sello que resultó muy pequeño, tanto en letras como en números; por ello al mandar a cambiar el tipo de sello por otro más grande, y por ende más visible, con éste continuaron el resellado de las estampillas.

La existencia de tres resellos pequeños en estas estampillas puede ser debida a que en la tipografía encargada de estos resellos probaron la óptima colocación del mismo en una hoja de prueba, y fueron corriendo la situación del resello de manera que quedara visible el rostro del Libertador en la estampilla. Al encontrar la posición correcta después de tres pruebas, resellaron un lote reducido de estampillas de esta forma, y es ahora cuando al ser revisado por la autoridad competente se declara que el tamaño del resello es inadecuado y se pide resellar el resto (la gran mayoría) con un resello grande.

Debido a que la tipografía, debía devolver el mismo número de hojas recibidas, reselló dos veces más con el sello grande, con intención de cubrir la hoja de prueba que tenía las tres pruebas pequeñas y las entregó junto con el resto del lote.

Y así nacieron 100 estampillas reselladas cinco veces, tal vez no haya en el mundo estampillas que tengan mayor número de resellos.



El señor Mario Raybaudi Massilia, en su catálogo especializado, menciona en la página 75 como errores (249 ch.) la dicha estampilla con dos resellos grandes más uno pequeño. Por este camino me puse a estudiar más minuciosamente esta estampilla.

Todos los filatelistas soñamos con descubrir algo, pero ¡lástima! hay muchos esquimales y pocas focas.

Yo sé que muchos de los lectores ni llegarán al final de este corto estudio, ya que dan su opinión breve y terminante con una palabra: "vagabundería". Estoy a la orden para discutir el pro y el contra, y enseñarles los originales.

La estampilla con cinco resellos fue presentada al señor Dr. Raybaudi Massilia, al señor José Roura y al señor Andreas von Lind, los mejores conocedores de las estampillas venezolanas; y según sus opiniones, se trata de un caso raro y los resellos sin duda son originales.

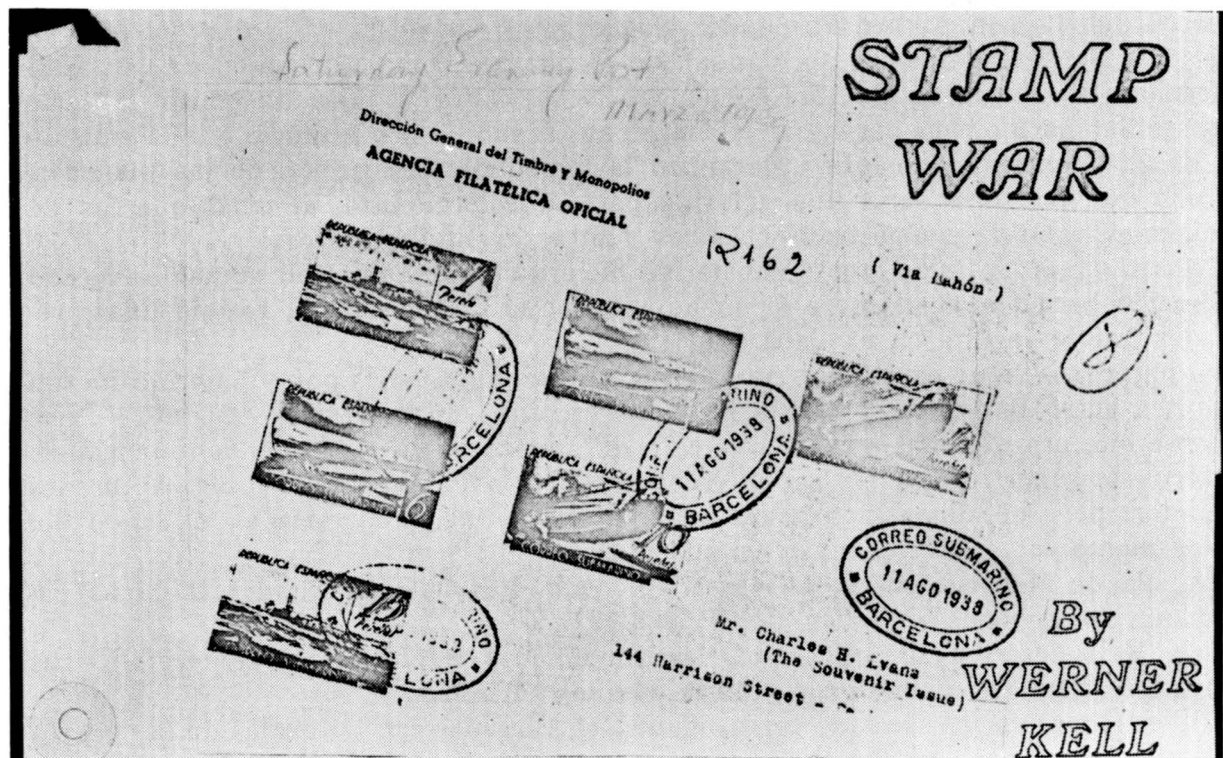
Con esta estampilla en mano, yo mismo, sin ser experto, descubrí que circulan muchas estampillas con el resello pequeño falso, porque los tipógrafos clandestinos, no teniendo el original a mano, hicieron sus trabajos deficientemente.

Basta ver en la fotocopia los números del año 1937: en el original están en forma semicircular, en los falsos en línea recta. Lo cierto es que con esto causo amargura a varios aficionados de buena fe.

De la estampilla con cinco resellos hasta hoy aparecieron 34, de los cuales 31 tengo en mi propiedad, 27 en un bloque, 3 en otro y vendí los otros tres. No menciono los nombres de los señores compradores por no tener su autorización.

Los sellos para Correo Submarino

Por E. Martín Guerra



En la página 116 del Catálogo Especial de España de 1950, publicado por la Casa Gálvez, de Madrid, aparece la siguiente nota:

“Al empezar a circular los sellos del llamado Correo Submarino, las cartas que se remitieron al extranjero para justificar la circulación llevaban unos matasellos ovalados de BARCELONA y MAHON aunque ambos matasellos eran estampados en Barcelona.

En vista de que en el extranjero se sabía que no existía tal pretendido Correo Submarino, **que no tenía razón de ser**, para acallar estos rumores se efectuó un único viaje por el submarino C-4, para transportar cartas filatélicas, **invitándose a este viaje** al periodista americano Werner Kell, para que pudiese escribir a los periódicos norteamericanos que, efectivamente, un submarino había transportado sobres franqueados con estos sellos”.

El mencionado Catálogo, en su edición de 1960, trae también la referida nota, pero modificada en su segunda parte, así:

“...Werner Kell, que escribió un artículo en el Saturday Evening Post afirmando que el submarino en que él viajó **y que no se sumergió** había transportado sobres franqueados con estos sellos”.

Como tenemos a la vista una fotocopia del mencionado artículo, aparecido en la citada revista el **11 de marzo de 1939**, o sea siete meses después de haberse puesto a la venta dicha serie, veamos lo que Mr. Kell dice al respecto, sin que, naturalmente, podamos dar fe de sus afirmaciones, como tampoco de las del mencionado catálogo.

Los subrayados anteriores y siguientes son nuestros, porque serán los párrafos que más adelante comentaremos. Lo que sigue es un extracto del artículo de Mr. Kell

Ambos bandos buscaban afanosamente el dinero de los coleccionistas, en particular del de los extranjeros. Por esto, además de las ofensivas guerreras y diplomáticas, existía una más: la filatélica. El lado nacionalista consideró, por último, como más importante que la venta de las emisiones propias, el desbarajustar la de los contrarios. Se llegó a inundar el mercado internacional con **emisiones espúreas**, algunas **con texto en italiano** y otras **fabricadas ad-hoc en Alemania**. El lado republicano organizó una policía especial para perseguir a falsificadores y contrabandistas.

Se hizo cargo de los Servicios Postales (Dirección General del Timbre y Monopolios, N. del T.) con Arturo Fernández Noguera (el periodista sólo dice "el Sr. Noguera", pero el Dr. Evans, en su Manual, da el nombre completo) amigo de Mr. Kell y coleccionista entusiasta. Del Sr. Fernández Noguera fue la idea de emitir la serie de Correo Submarino para prestigiar las emisiones republicanas. Anunció que la emisión sería de 8.000 series solamente y garantizó la inmediata destrucción de las planchas, pensando que tal serie sería una golosina para el coleccionista, al igual que las de expediciones polares, vuelos transoceánicos y otras aventuras azarosas.

Por fin quedó decidido que el submarino hiciera el viaje. Mr. Kell **no había logrado autorización para embarcar**, pero la noche anterior al día de partida recibió unas credenciales que le facilitaron el embarque.

Al parecer —sigue explicando Mr. Kell— las comunicaciones por submarino fueron frecuentes entre Barcelona y la isla de Menorca antes de este viaje "filatélico", por estimarse que era el canal más seguro para el transporte de informes confidenciales: los barcos de superficie podían ser interceptados; los aviones, derribados y capturados sus pilotos; pero el submarino, de no llegar a su destino, **enterraría en el fondo del mar los mensajes**... junto con su tripulación.

La isla de Menorca sufría un severo bloqueo. Las lanchas rápidas italianas patrullaban y los aviones vigilaban desde el aire.

(Mr. Kell describe su embarque, las condiciones a bordo del sumergible, sus temores más o menos disimulados y otros detalles curiosos).

Vio estibadas varias sacas de correspondencia, cargadas con las armas de la "guerra filatélica". El navío no se sumergió de inmediato, como esperaba Mr. Kell, para disfrutar de mayor velocidad: en superficie podía hacer 14 nudos y 9 sumergido, según manifestó el capitán. Era de los llamados **Serie B**. Todo estaba preparado para la inmersión inmediata al menor signo de peligro. Esta maniobra se efectuó horas más tarde al divisar un Savoia italiano, parecido a un S-66. Navegó a **65 metros** de profundidad, y media hora después regresó a la superficie. El peligro había desaparecido.

Siguió el viaje de esta forma durante varias horas, cuando, repentinamente, volvió a sumergirse inexplicablemente para Mr. Kell. Por esto el capitán lo invitó a dar un vistazo por el periscopio.

—Al frente, derecho. ¿Las ves? —le preguntó el capitán.

Vio, como puntitos en el horizonte, unas 10 ó 12 lanchas rápidas.

—Es el bloqueo. Nos esperan con sus cargas de profundidad preparadas. Si nos vieran, en dos minutos las tendríamos encima. Pueden marchar a 70 km/h. Pasan unas 15 toneladas y cada una está provista de dos cargas de profundiad.

Se había enviado un radio solicitando protección aérea. El submarino se mantenía a la espera, casi parado, para evitar, en lo posible, ser localizado por el sonido.

—Puede que no vengan nuestros aviones de protección. Quizás estén cumpliendo una misión en que todos hagan falta. Esperemos.

El recorrido que el submarino había hecho en varias horas, podía ser cubierto por el avión en quince minutos. Mirada al periscopio. Las lanchas se veían más cerca, en formación. Nueva mirada minutos más tarde, y exclamación del capitán:

—¡Ahí los tenemos!

"Miré por el periscopio. Dos aviones. Uno a mayor altura que el otro. Creo que

fueron contruidos según prototipos americanos, con cuatro ametralladoras cada uno. Distinguí los cascos de los pilotos al cruzar raudos en vuelo rasante. Seguramente iban a 300 km/h o más”.

También las lanchas los vieron. Rompieron la formación y huyeron zizagueando. Pero los aviones las alcanzaron fácilmente. Barren con plomo sus cubiertas, y contestan al fuego. Por fin desaparecen.

Entramos en la bahía de Mahón mucho más tarde, después de haber cubierto sumergidos la última etapa del viaje.

Por la radio se oyó la voz del Sr. Fernández Noguera: —“El primer submarino-correo español ha burlado el “cacareado” bloqueo”. “Esta palabrita, “cacareado”, es la que me intriga, como también las sacas de correspondencia en el bote que las conducía a tierra” —comenta Mr. Kell. Hasta aquí su artículo.

III

Vamos, por nuestra parte, a comentar los párrafos subrayados, como decíamos al principio.

El Catálogo Gálvez afirma que este tipo de correo “no tenía razón de ser”. Mr. Kell explica su por qué: prestigiar las emisiones republicanas inventando una original, que además representaba un beneficio económico para el Estado. Lo mismo pudiera decirse, por ejemplo, de las sobrecargas para correo aéreo de Canarias, que si bien **en parte** pudieran justificarse, no en su totalidad, por el exceso de valores diferentes, la innecesaria diversidad de colores, sus variedades prefabricadas y cierta acaparamiento.

El repetido catálogo dice que el submarino fue el C-4; Mr. Kell, que un B. Según noticias confirmadas, en este caso tiene razón el catálogo. Pero como dato curioso, ninguno de los submarinos que aparecen en esta serie corresponde al tipo C: en los sellos de 1 y 15 Ptas., uno de la serie D, concretamente, el D-1; pero los de esta serie, del 1 al 3, fueron botados después de la guerra civil. Estaban en el astillero de Cartagena, en construcción, antes del 18 de julio de 1936 y durante la contienda no se terminó ninguno. En los de 2 y 6 Ptas. figura uno de la serie A, exactamente el A-1; y en los de 4 y 10 Ptas., uno de la B, el B-2. El citado submarino C-4 también, a su regreso, transportó correspondencia de Mahón a Barcelona, aunque ignoramos si franqueada con los sellos especiales.

Cabe alguna duda cuando Mr. Kell dice que el submarino navegó a 65 metros de profundidad. Los del tipo B era el máximo que podían alcanzar, pero los del C llegaban hasta los 80. Igualmente menciona Mr. Kell que, según le informó el capitán, podía permanecer sumergido hasta 72 horas, o más si hubiera tenido regeneradores. Cuando las pruebas del primer B, años atrás, permaneció sumergido, posado en el fondo del mar, 72 horas, pero en condiciones anormales, o sea con la tripulación en estado de reposo con el fin de consumir el mínimo de oxígeno; pero es más difícil que pudiera hacerlo en ocasión del viaje especial que le fue encomendado.

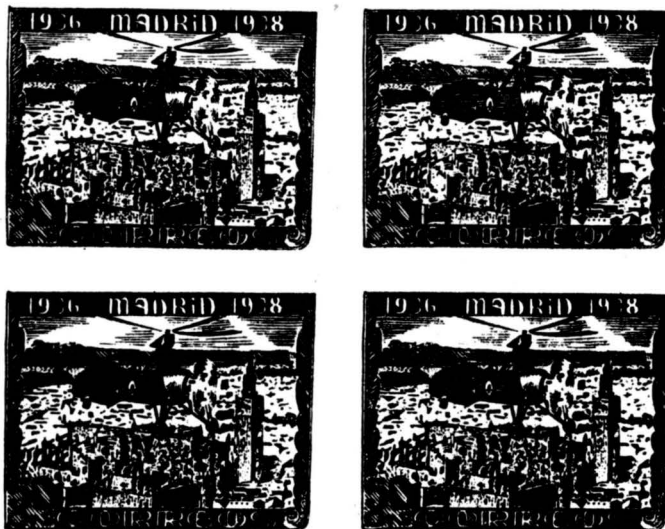
El Catálogo Gálvez dice que el periodista fue invitado con anterioridad. Según su relato, enterado por el Sr. Fernández Noguera, del que era amigo, de este viaje, **solicitó** permiso para embarcar, pero le fue negado por carecer de autorizaciones especiales, que recibió la noche anterior al día de partida. Si se pensó que el periodista iba a hacer la consiguiente propaganda, o a servir como testigo inmediato, lo cierto fue que su artículo vio la luz el 11 de marzo de 1939, y el viaje fue el 11 de agosto de 1938, o sea siete meses antes.

Gálvez: “ y que no se sumergió ”. Kell: se sumergió dos veces y sumergido llegó a Mahón.

Gálvez: “...y que no se sumergió...”. Kell: se sumergió dos veces y llegó a Mahón.

Kell: “...emisiones espúreas... algunas con **texto en italiano** y otras fabricadas en Alemania...”. Veamos lo que hay de cierto. Lo único que se pudiera citar como texto en italiano es **una sola palabra** aparecida en una serie de cuatro hojitas fabricada en París por un grupo de falsificadores, compuesto por dos italianos, dos franceses y un holandés. Estas hojitas tienen como motivo común a todas una reproducción del sello aéreo de 1935 (autogiro), a razón de cuatro sellos por hoja, así: 3 c. negro

pizarra; 10 c. violeta; 25 c. rojo y 50 c. azul. Al pie se ve esta leyenda en letra gótica: "Madrid. Año **di** resistencia heroica". En el cartucho superior de cada sello suprimieron "República Española" y pusieron "1936 - Madrid - 1938". Podemos ver que la intervención italiana se descubre con el "di". Además, de acuerdo con la fecha, debió haber sido: "Madrid, 2º año de... etc."



Madrid. Año di resistencia heroica.

Lo que sí emitió Italia fueron viñetas de propaganda en italiano. Tenemos noticias de dos por lo menos con leyendas tales como: "Arriba España! Viva l'Italia! Homaggio alla Spagna nazionale... etc. L'Italia vuole una Spagna forte... etc.". Respecto a las alemanas, creemos que Mr. Kell tomara como emisiones espúreas los sellos locales impresos por la Reichdruckerei de Berlín por encargo de varios ayuntamientos, como los de Las Palmas, Loja, Isla Cristina, Ayamonte y Fuente de Piedra; pero en este caso está equivocado, porque todas son emisiones legítimas. Algunas de ellas tienen como marca de origen la filigrana C de los sellos alemanes, y los de Isla Cristina, con la J sirviendo de I, al estilo alemán: Jsla.

Lo de ser la vía submarina la más segura para el envío de mensajes confidenciales, lo tomaremos como opinión particular de Mr. Kell. La consideramos bastante relativa, pues al igual que un barco de superficie, pudiera capturarse, en determinadas condiciones, un submarino. Todo dependerá del sentido de responsabilidad del portador de los mensajes, principalmente del aviador, antes de que lo capturen. Puede hundirlos fácilmente en el mar.

De ser cierto que en ocasiones anteriores los submarinos fueron portadores de mensajes confidenciales, ahí tenemos el origen, durante la contienda española, del correo submarino... sin estampillas.

IV

Ya aparte del artículo de Mr. Kell, pasaremos a mencionar otros datos sobre la citada serie. Algunos de ellos están tomados de unos artículos aparecidos por esos años en la revista americana "The Souvenir Issue", cuyo autor fue el Dr. Charles H. Evans (fallecido a principios del presente año o fines del anterior) y recogidos en un folleto, con autorización expresa de su autor, por The Spanish Civil War Study Group, de Londres, bajo el título de The Souvenir Sheets of the Spanish Civil War. Otros datos están tomados del Catálogo Gálvez de Pruebas y Ensayos de España, 1960.

Antes de aceptar los modelos definitivos, se hicieron tres sellos de ensayo, como sigue:

- 1 P. Isaac Peral y el submarino por él construido en 1886.
- 4 P. Monturiol y su Ictíneo, construido en 1859 para la pesca de esponjas.
- 10 P. Submarino simbólico, sumergido, con la leyenda Correo Submarino.



Peral y el Submarino por él construido

Submarino construido por Monturiol en 1859



El Correo Submarino representado por un submarino con el periscopio fuera.

Diversos ensayos de planchas y colores de los modelos aceptados, así como de la hojita.

V

La serie y la hojita fueron vendidas en la A.F.O. (Agencia Filatélica Oficial) al doble del facial. Impresos en hojas de 50 sellos. El número de los usados postalmente es relativamente corto. El decreto que autorizó la emisión tiene fecha 11 de mayo de 1938, y establece que podían ser utilizados en correo submarino y aéreo, y que servían para uso doméstico o internacional. Un periódico de Barcelona de fecha 26 de noviembre de 1938 dio la noticia de que las planchas habían sido destruidas en los talleres Oliva de Vilanova, de Barcelona, en presencia de representantes estatales, filatelistas y prensa.

Las cantidades emitidas fueron:

De	1 P.	12.500
—	2 —	20.000
—	4 —	12.000
—	6 —	10.000
—	10 —	10.000
—	15 —	8.000
Hojitas		12.500

Obras consultadas:

Artículo STAMP WAR, by Werner Kell, Saturday Evening Post, March, 1939
Cat. Esp. Gálvez, 1950 y 1960.

Cat. Pruebas y Ensayos Gálvez, 1960.

The Souvenir Sheets of the S.C.W., by Dr. Evans, S.C.W.G.—Handbook nº 2.

Art. FILATELIA Y MARINA, por D. Luis M^a Lorente, MADRID FILATELICO.

Almirante Moreno. Memorias.

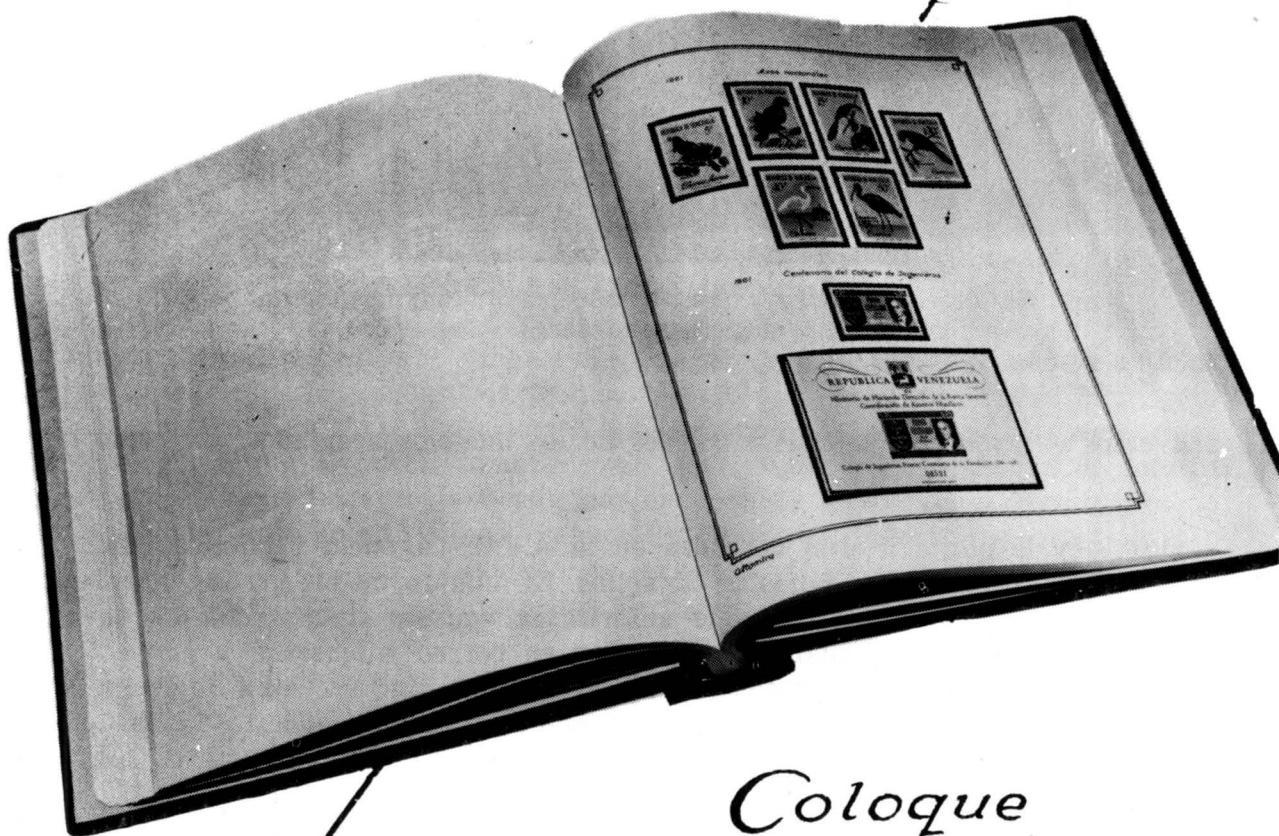
Mi agradecimiento a don Luis M^a Lorente por su pronta respuesta a mis consultas.

Esto si
es una maravilla !

COMPLETAMENTE ILUSTRAD

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album *Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Teléf. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela



İSTANBUL 63

MİLLETLERARASI POSTA PULU SERGİSİ

7-15 EYLÜL 1963

BAY RAFAEL ORIOL

TEŞİR ETTİĞİ

Poste Aérienne aux Iles Canaries

KOLEKSİYONU

Bronze

MADALYAYA LAYIK GÖRÜLMÜŞTÜR.

JÜRİ HEYETİ

BAŞKANI

II BAŞKANI



İSTANBUL 63

MİLLETLERARASI POSTA PULU SERGİSİ

7-15 EYLÜL 1963

BAY CLUB FILATELICO de CARACAS

TEŞİR ETTİĞİ

Venezuela

KOLEKSİYONU

Hors Concours

MADALYAYA LAYIK GÖRÜLMÜŞTÜR.

JÜRİ HEYETİ

BAŞKANI

II BAŞKANI

DIPLOMAS OTORGADOS POR EL JURADO DE LA
EXPOSICION FILATELICA "ISTAMBUL-63"

"Hors Concours" al Club
Filatélico de Caracas

Medalla de Bronce al
Sr. Rafael Oriol

Istambul, 7 al 15 Septiembre de 1963

CATALOGO DE LOS SELLOS AEREOS DE COLOMBIA
ENTREVISTA CON SU AUTOR: EUGENIO GEBAUER

Por el DR. RAFAEL LAMUS RODRIGUEZ

Pensábamos escribir esta entrevista a raíz de la aparición del CATALOGO GEBAUER, como vamos a llamarlo en honor de quien por tantos años ha sido desvelado pionero del filatelismo, abanderado insomne de sus ideales e inmejorable compañero de nuestro Club.

Desafortunadamente un viaje urgente de negocios a nuestra Patria, nos obligó a posponer esta idea hasta nuestro regreso, y hoy transcribimos la charla tenida con nuestro compatriota en su hermosa residencia de Saint Román, refrescada nuestra garganta por sendas copas de buen whisky y al calor efusivo de nuestra mutua afición.

—Dime, Eugenio: te gustaría que iniciáramos un breve diálogo alrededor de la aparición de tu catálogo, que para muchos filatelistas, pero especialmente para quien como yo lo he recibido como el más precioso regalo de Navidad, por obvias razones, he celebrado su llegada con alborozada gratitud?

—Claro que sí, —contesta Eugenio— y me alegra que seas tu quien lo inicie. Y así, en una tarde calurosa de Febrero, Eugenio Gebauer, que quiere a Colombia como su segunda Patria, absuelve nuestras preguntas como sigue:

—¿Estás tú satisfecho por la publicación de tu catálogo sobre los sellos aéreos de Colombia? — ¡Claro que lo estoy!

—¿Cómo ha sido recibido por los filatelistas en general? — Hasta ahora sólo he oído elogios, algunos exagerados, de filatelistas de EE. UU., Alemania, Francia, Suecia, Suiza, de donde se me han pedido muchos ejemplares. De Colombia, me escribió el Coronel Boy, verdadero apóstol de la aviación en Colombia, y en "Air Postal Journal", "L'Echo de la Timbrologie", "Der Luftpostsanbler", "Stamps"; Zeitung Fuer Briefmarkenkunde y la Revista del Club Filatélico de Caracas, sendos comentarios favorables a su aparición estimulan mi esfuerzo y comprometen mi sentimiento.

Algunos comerciantes, me han criticado lo bajo de algunos precios, y a ellos he contestado en primer lugar, que como no soy negociante sino simplemente filatelista, los precios fijados responden en conciencia al profundo conocimiento del mercado, a mi propia experiencia en los remates, precios que he pagado y al estudio de los más importantes catálogos mundiales como Scott, Sanabria, Silombra y Michel. Pero debo subrayar, mi querido amigo, que los precios anotan para complacencia de aquellos comerciantes a quienes me he referido, una tendencia inflacionista. Más importante es la historia de estos sellos por que ella es inmutable, como los valores eternos de la humanidad.

Y con una sonrisa mefistofélica que asoma entre los cristales de sus espejuelos, agrega: Por fortuna, aún viven todavía algunos de los más importantes personajes que hicieron posible la epopeya del aire bajo los esplendorosos cielos colombianos y habrá entonces oportunidad de desatar controversias alrededor de mi publicación, de aclarar conceptos o dudas que puedan surgir sobre el tema.

Y ese paréntesis nos sirve entonces para acicatear su amor por Colombia y preguntarle. —¿Esperas recuperar siquiera los gastos de su publicación? Y con un "cónchale" muy venezolano nos contesta: —Jamás tuve en mente recuperar siquiera parte de lo que me costó la edición. Pero puedes estar seguro, de que la satisfacción infinita que me ha producido la recopilación de mi experiencia en la materia, recompensa mi esfuerzo, rindiendo así tributo a Colombia.

Ya para terminar, le preguntamos por qué escribió en inglés su catálogo, esmalándolo en tres idiomas, español, francés y alemán su prefacio, y sencillamente nos dice: Por que en los países de habla inglesa hay mucho más interés por esos sellos que en los de habla hispana. Verdad elocuente que traduce nuestro pensar a maravilla.

Va cayendo la tarde. Sobre los cielos nacarados de Caracas, el fulgor de unos incendios criminalmente provocados sobre el cerro del Avila, tiñen con arreboles color púrpura y lacre el crepúsculo, y entonces decidimos regresar no sin antes reiterarle nuestras gracias por su obsequio navideño de un catálogo ausente de mercantilismo, pero ennoblecido de buenas intenciones.

DE LAS VIÑETAS A LOS SELLOS

SEMI-POSTALES

Por el Dr. Leo J. Van Jochem

A principios del siglo XX, el volar era considerado como una aventura de locos o fanáticos. Aparte de ser sumamente peligroso, ya que en esos tiempos nadie sabía nada de leyes aerodinámicas, los pilotos no perdieron la fe en el futuro de la aviación y de la conquista del aire. Sentir la sensación del pájaro era un estimulante.

En varios países, después del vuelo de los hermanos Wright en 1903 en los Estados Unidos, diversos "románticos" comenzaron sus ensayos con modelos propios, todos de construcción elemental, que recordaban al pájaro en cuerpo y alas. La hélice era movida por motor a kerosén o alcohol. Cada uno estimaba que su propio modelo era el mejor, y se sentían sumamente orgullosos de su obra. Al poco tiempo los fanáticos formaron sus clubes, y en el año de 1909 empezaron las primeras competiciones. Como propaganda, y para enjugar parte de los gastos, se emitieron al principio viñetas al precio de uno o dos céntimos, y más tarde aparecieron con valor facial. Con el presente artículo se reproducen unas tarjetas con viñetas de los años 1909, 1910 y 1911 de diversos concursos de aviación en Francia:

— Grande Semaine d'Aviation, 1909, en Reims.

— Reims - Aviation - 1910.

— Reims - 3 a 10 Juillet 1910 - Gordon-Bennett.

— Una viñeta, muy rara, de Ruinart, padre e hijos, por la travesía del Canal de la Mancha en 1910. Esta travesía se llevó a cabo para ganar el premio de £ 10,000, ofrecido por un periódico inglés, a quien primeramente volara sobre el Canal de la Mancha, de Inglaterra a Francia.

Otra viñeta —mayo de 1911— es del vuelo París - Madrid, y una postal del Madrid - Mónaco.

También se reproducen unas viñetas de vuelos alemanes de los años 1912 y 1913 con sellos semi-postales. Era obligatorio que todas las tarjetas o sobres llevaran los sellos oficiales del estado, ya que tanto las viñetas como los semi-postales carecían de valor de franqueo.

Las más raras se encuentran en los catálogos especiales. Sanabria menciona viñetas y semi-postales de Alemania y Francia. También Michel los de Alemania.

Todos los semi-postales y viñetas son **sellos privados**. Desde que un gobierno empieza a transportar correspondencia en líneas aéreas particulares o del estado, aparecen los sellos de correo aéreo. La época más interesante es la de los vuelos precursores, cuando el aviador era considerado como un loco de circo.

Se reproduce igualmente una carta con viñetas de una fecha muy reciente (1924), que sirve para indicar que hasta en los tiempos modernos las viñetas han seguido su marcha.



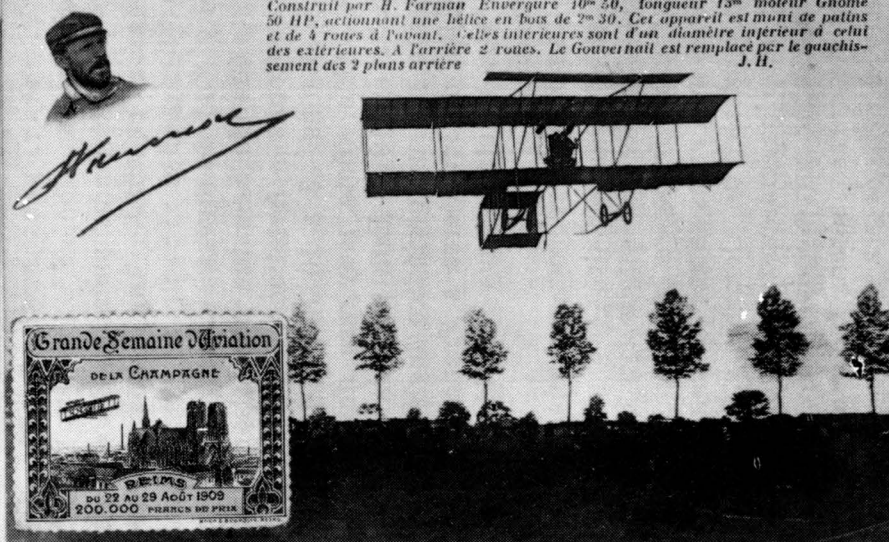
2^e Grande Semaine d'Aviation de la Champagne
073 MORANE, dans la nacelle d'un Blériot, se dispose à voler
avec deux passagers.

Michaud, Reims

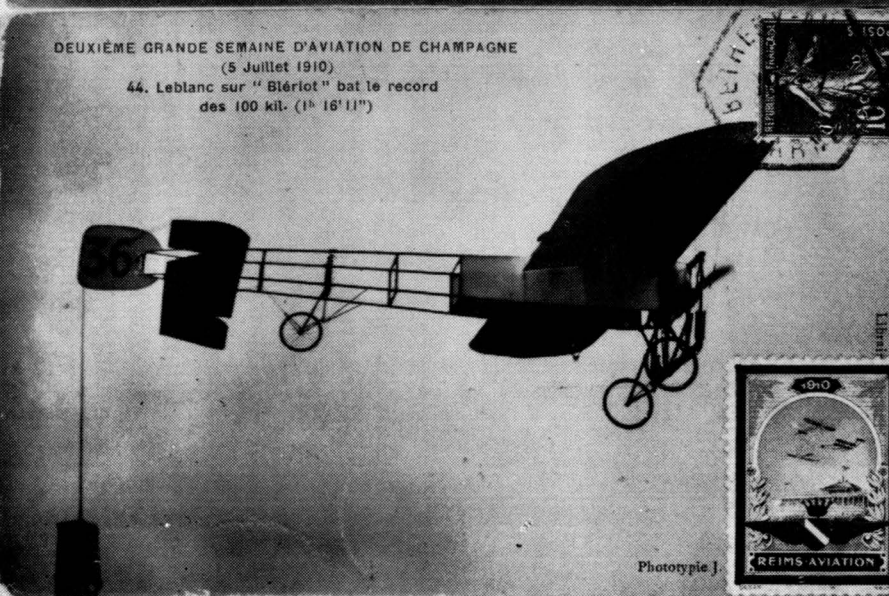
JSD
JROL

PASAJEROS LISTOS PARA VOLAR!

QUÉ LUJO!



Construit par H. Farman Envergure 10^m 50, longueur 15^m moteur Gnôme
50 HP, actionnant une hélice en bois de 2^m 30. Cet appareil est muni de patins
et de 4 roues à l'avant. Celles intérieures sont d'un diamètre inférieur à celui
des extérieures. A l'arrière 2 roues. Le Gouvernail est remplacé par le gauchis-
sement des 2 plans arrière J. H.



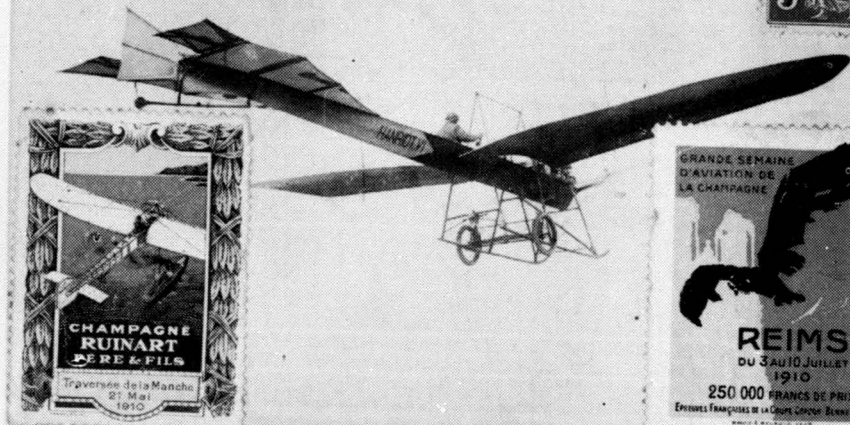
DEUXIÈME GRANDE SEMAINE D'AVIATION DE CHAMPAGNE
(5 Juillet 1910)

44. Leblanc sur "Blériot" bat le record
des 100 kil. (1^h 16' 11")

Phototypie J.

EL RECORD MUNDIAL DE VELOCIDAD BATIDO!
100 KILOMETROS EN 1 HORA 16 MINUTOS.

Aérodrome de la Champagne
Le plus jeune Aviateur du Monde, Marcel HANRIOT sur Monoplan "Hanriot"

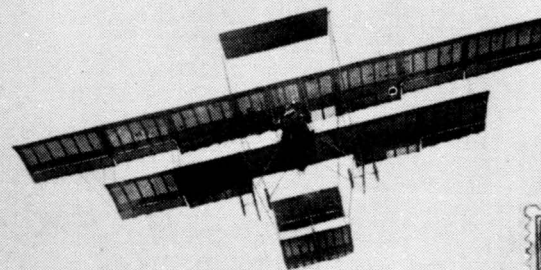


1509. - Biplan H. Farman. Modèle militaire piloté par l'enseigne de vaisseau Dévé
A 2 places. Biplan extra-léger et extra-rapide. Longueur 10 m., envergure 10 m., largeur du plan inférieur 7 m 10, largeur des plans 2 m 10, écartement des plans 1 m 80. Poids 375 kgr. Moteur Gnome 50 HP.

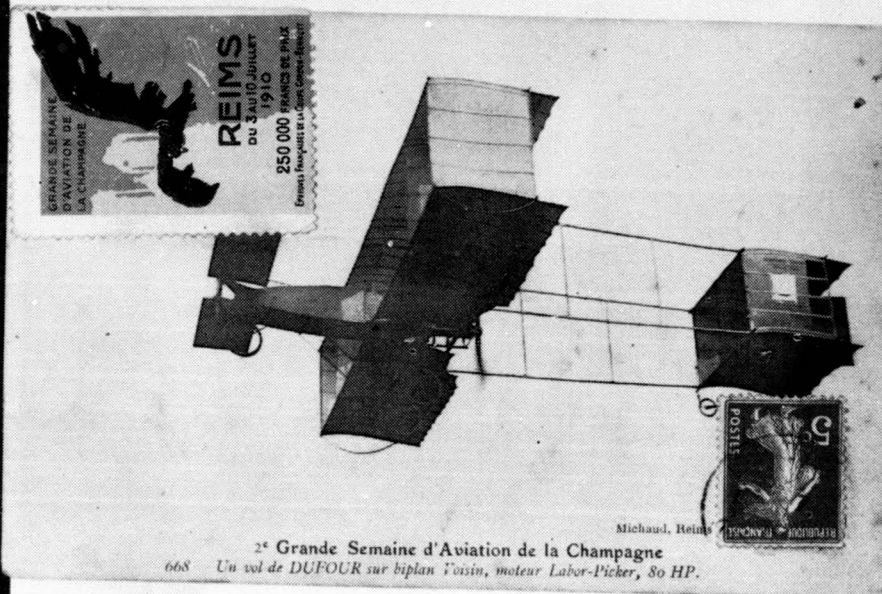
J. H.



M. L'Enseigne de Vaisseau Dévé

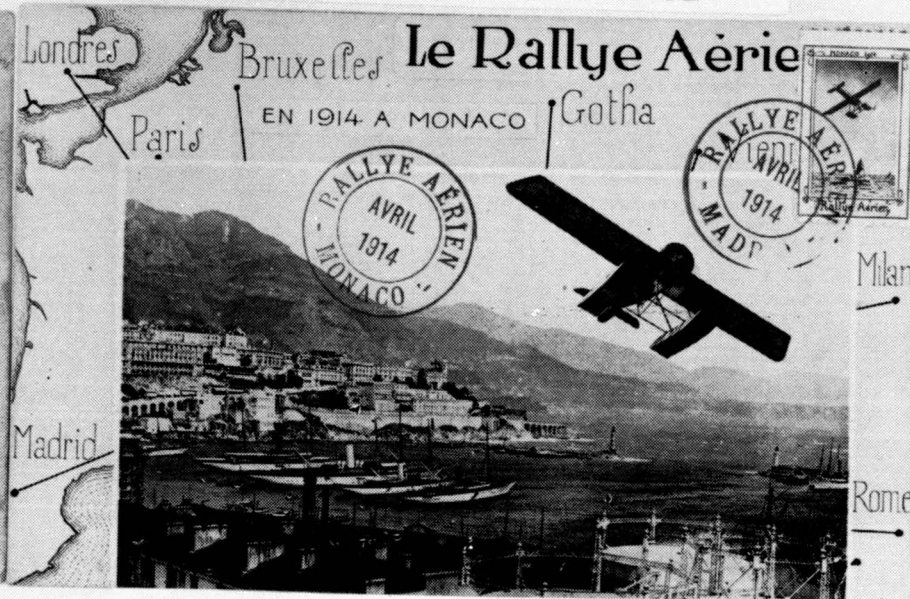


AVION MILITAR DEL AÑO 1.911.



2^e Grande Semaine d'Aviation de la Champagne
668 Un vol de DUFOUR sur biplan Voisin, moteur Labor-Pickering, 80 HP.

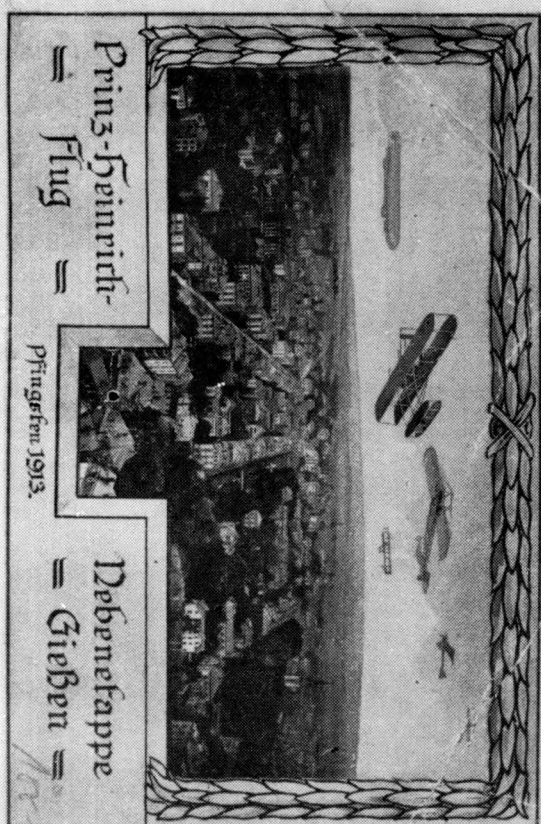
ESTOS APARATOS VOLARON!



"RALLYE AERIENNE" - MADRID-MONACO 1.914.



VIEHNAS ALEMANNAS DE LA EPOCA- AÑOS 1912 Y 1913.



Postkarte
 Fingerring
 Nord-Süd
 Born, 9. 29. 1912. 19.

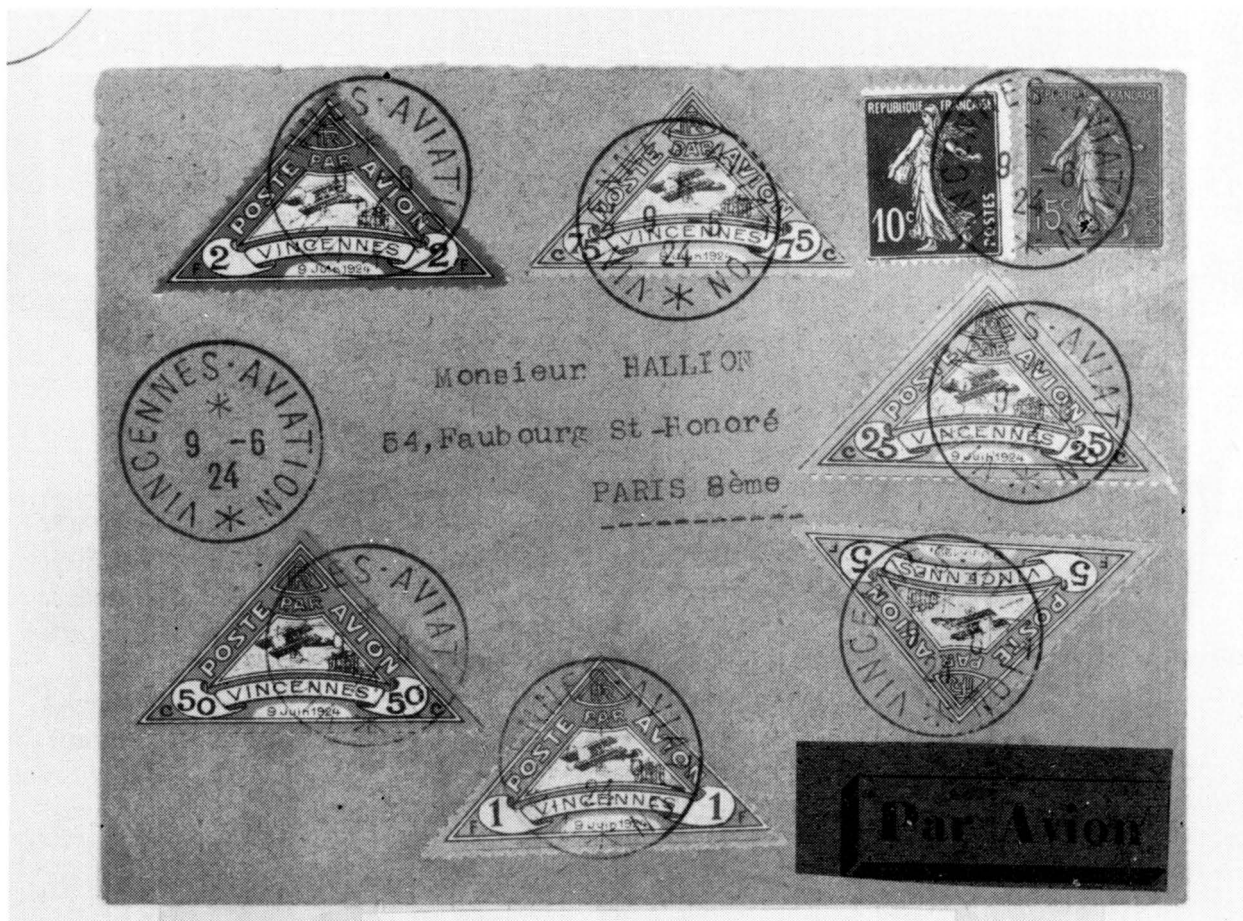


Postkarte
 Fingerring
 Nord-Süd
 Born, 9. 29. 1912. 19.



Postkarte
 Fingerring
 Nord-Süd
 Born, 9. 29. 1912. 19.





RALLY DE AVIACION EN VINCENNES
FRANCIA 9 DE JUNIO DE 1924.

TELEFONO
81-44-24

APARTADO
2.205

FILATELIA LA TORRE

CARACAS

ANTONIO ALFONSO

TORRE A MADRICES
PASAJE GRADILLAS
LOCAL 4, LETRA A

TODO PARA FILATELIA



Album de
Venezuela
JUNIOR

**ALBUMES
DE
VENEZUELA
filven
c.a.**

VENTA AL MAYOR Y DETAL
El más completo surtido en albumes
mundiales, clasificadores, Paquetería
Mundial y todos los accesorios para
Filatelía Distribuidores
para Venezuela de
HAWID, SCHAUBEK,
KABE, LINDNER

Album de
Venezuela
DE LUJO



filatélica
filven c.a.
venezolana

AV. URDANETA - ESQUINA LAS IBARRAS - EDIF. CENTRAL - LOCAL 9
Teléf. 81.33.35 - CARACAS

FIGURAS MUNDIALES EN LA FILATELIA ARGENTINA

Por EDUARDO PRÉMOLI

Sabemos positivamente que la Filatelia es símbolo de unión entre los pueblos, de acercamiento espiritual, y difusora notable de sus acontecimientos históricos, culturales y científicos; así como también de recordación para sus próceres.

La República Argentina, en demostración cabal de cooperación internacional y amistad sincera, no ha vacilado en múltiples ocasiones en homenajear mediante sus sellos postales a distinguidas personalidades extranjeras.

El primero fue Luis Braille, cuya efigie aparece en un sello de la serie ordinaria de 1939, y el último que acaba de aparecer en el mes de junio de 1964, es Su Santidad Juan XXIII, cuyo bondadoso rostro se reproduce en el sello conmemorativo del Primer Aniversario de su fallecimiento.

En apretada síntesis y por orden cronológico, reseñamos a continuación aspectos esenciales de la vida y obra de esos extranjeros famosos, cuyas efigies podemos contemplar en sellos de la República Argentina.

LUIS BRAILLE: (1809-1852) Gran pedagogo francés, ciego desde la edad de 3 años. Crea un sistema de lectura en relieve que podía leerse al tacto, hoy mundialmente conocido y que posteriormente extendiera además a la enseñanza musical. Dedicóse con ahinco a la enseñanza de los no videntes, llegando a ser profesor y más tarde director de la "Escuela para jóvenes ciegos", hoy "Instituto Nacional de Jóvenes Ciegos". La República Argentina fue el primer país que reverenció su imagen por medio de la Filatelia, inclusive antes que su propia patria, Francia, que lo hace recién en 1947.

El busto de Luis Braille aparece en el sello de 2½ centavos, color pizarra, de la serie ordinaria "Próceres", impresa mediante el procedimiento offset y emitido el 20 de marzo de 1939. — (Yvert N° 391).

SAMUEL F. B. MORSE: (1791-1872) Destacado pintor retratista y físico norteamericano. Efectuó sus estudios en la Universidad de Yale, donde no tardó en destacarse por su afición a la Física, concibiendo la posibilidad de utilizar la electricidad como medio de comunicación. Luego de incesantes estudios y experimentos, el 24 de mayo de 1844 logra establecer contacto telegráfico entre Washington y Baltimore. A él se debe también la invención del alfabeto que hoy lleva su nombre. Sus pinturas, de magnífica técnica y colorido, merecieron justificados premios en diversas oportunidades.

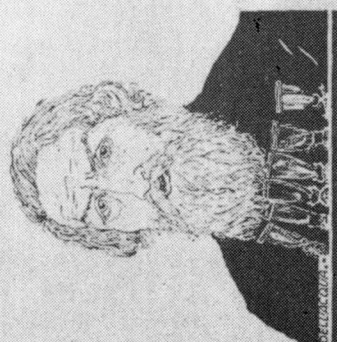
ALEJANDRO GRAHAM BELL: (1874-1922) Hombre de ciencia escocés. Recibió su educación en la Escuela Superior y en la Universidad de su ciudad natal, doctorándose en medicina. Ya en los Estados Unidos de Norteamérica obtiene en 1872 la cátedra de profesor de fisiología vocal en la Universidad Boston.

Habiendo heredado de su padre (Alejandro Melville Bell) y de su abuelo (Alejandro Bell) la afición por la acústica, dedícase con ahinco a estudiar el problema de la transmisión de los sonidos y el 10 de marzo de 1876 logra hacer realidad un aparato que habría de darle fama mundial: el teléfono.

ROWLAND HILL: (1795-1879) Maestro de escuela y mecánico inglés, de extraordinarias dotes de observación, ideó y patentó varios inventos, entre ellos la impresión de periódicos por el sistema de rotativas, tal como se hace hoy día. Debe su celebridad a la reforma postal que estableciera en Inglaterra y a la implantación del sello de correos. Sus restos descansan en la Abadía de Westminster.



LUIS BRAILLE



SAMUEL F. MORSE
INVENTOR DEL TELEGRAFO
1791 - 1872

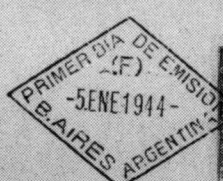
"CIRCULO FILATELICO DE LINIERS"
SOBRE PRIMER DIA



A. GRAHAM BELL
INVENTOR DEL TELEFONO

1847 - 1922

"CIRCULO FILATELICO DE LINIERS"
SOBRE PRIMER DIA



Las efigies de Samuel Morse, Alejandro Graham Bell y Rowland Hill aparecen en la serie de beneficencia Pro-Cartero emitida en 1944 por el procedimiento offset. Se imprimieron 2 millones de ejemplares del valor de 3 centavos; 600 mil ejemplares del valor de 10 centavos y 300 mil ejemplares del valor 25 más 15 centavos. — (Yvert Nos. 431, 433 y 434).

CRISTOBAL COLON: (1451-1505) Navegante famoso por su teoría de la esfericidad de la tierra y por haber concebido el proyecto de encontrar por accidente una nueva ruta marítima para llegar al Asia. Solicita ayuda y ofrece sus proyectos al rey de Portugal Juan II, quien se la niega. En España bajo la protección de fray Juan Pérez, prior del Convento de la Rábida y confesor de la reina Isabel de España, logra el apoyo de los Reyes Católicos, recibiendo además de la ayuda necesaria los títulos de Almirante, Virrey y Gobernador de las tierras que descubriese. Parte del Puerto de Palos el 3 de agosto de 1492 y luego de innumerables vicisitudes, el 12 de Octubre de 1492 llega a la Isla de Guanahaní que él bautiza San Salvador. El 15 de marzo de 1493 se encuentra de regreso en España, donde se le colma de agasajos. Posteriormente efectúa tres viajes más.

Varios han sido los sellos dedicados por la Argentina a Cristóbal Colón y al Descubrimiento de América. Y aunque la figura del gran navegante no se encuentra en todos ellos, consideramos interesantes reseñarlos.

El 12 de Octubre de 1892, con motivo del IV Centenario del descubrimiento de América, la República Argentina emite su primera serie postal conmemorativa. En los valores de 2 y 5 centavos, colores azul pálido y azul oscuro respectivamente, con un tiraje de 200 mil ejemplares para cada uno, las viñetas grabadas en acero representan las tres carabelas de Colón. — (Yvert Nos. 92 y 93).

El día 12 de Octubre de 1929 conmemorando el "Día de la Raza", se emite por el procedimiento offset una serie de tres valores: 2 centavos castaño claro; 5 centavos rojo apagado y rojo vivo y 12 centavos azul claro y azul oscuro; en las cantidades de 4 millones para cada uno de los valores 2 y 12 centavos y, 10 millones para el valor de 5 centavos. Sus viñetas presentan en orden creciente de valores: una alegoría del Nuevo Mundo; una alegoría de Argentina y España y a América ofrendando laureles a Cristóbal Colón. — (Yvert Nos. 323, 324 y 325).

El 12 de Octubre de 1942, es emitido un sello conmemorativo del 450* Aniversario del Descubrimiento de América que reproduce el proyectado Faro de Colón a erigirse en Santo Domingo (República Dominicana). Impreso en offset en el valor de 15 centavos y color azul acero, tuvo un tiraje de 2 millones de ejemplares. — (Yvert No. 415).

En 1944, el valor de 1 peso más 50 centavos de la serie benéfica Pro-Cartero, impreso en offset colores verde y pizarra, y, en la cantidad de 100 mil ejemplares, presenta a Cristóbal Colón llegando a tierra. — (Yvert No. 435).

FRANKLIN DELANO ROOSEVELT: (1882-1945) Político de los Estados Unidos de Norteamérica, elegido senador en 1910. Designado subsecretario de marina de 1913 a 1920, en 1932 es elegido Presidente, como candidato del Partido Demócrata. Es reelegido en 1936, 1940 y 1944. El 12 de abril de 1946, al celebrarse el primer aniversario de su fallecimiento el gobierno argentino le rinde homenaje mediante la emisión de un sello postal extraordinario. El decreto por el cual se autorizaba el mismo, decía en sus considerandos que había sido "amigo sincero de la República Argentina, propulsor activo de la unidad y armonía americanas, abanderado de la democracia, de la justicia social y de la paz duradera entre todos los pueblos del mundo."

Mediante el procedimiento offset, en papel sin filigrana, con tinta azul oscuro, fueron impresos veinte millones de ejemplares en el valor de cinco centavos. — (Yvert No. 465).



PRIMER DIA DE EMISION

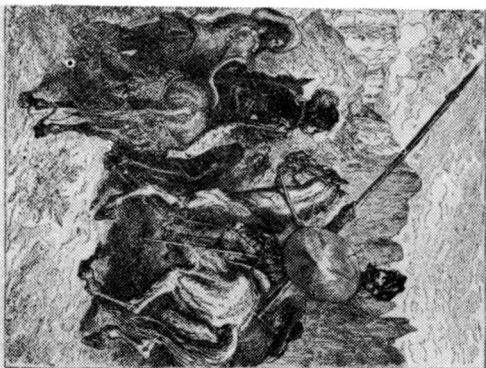


Centro Filatélico Córdoba
PRIMER DIA DE EMISION



HOMENAJE
FRANKLIN D. ROOSEVELT
1945 - 12 de ABRIL - 1946

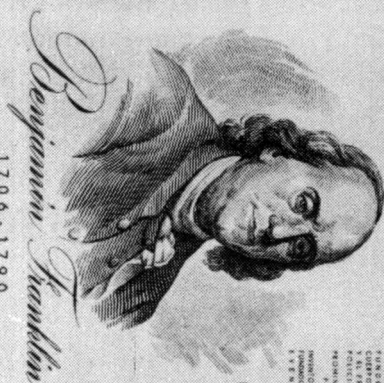
SOBRE N° 33



MIGUEL DE CERVANTES SAavedra

1547 - 1947
CENTRO FILATELICO DE LA PLATA

SOBRE N° 39



1706 - 1790

UNA COMISION DE EXPERTOS
FUNDÓ EL PRIMER
CENTRO FILATELICO DE
CÓRDOBA EN 1942
PROTEGIENDO SU SUFRO
HOMENAJE HOMER
FRANKLIN D. ROOSEVELT
PRIMER DIA DE EMISION
1945 - 12 de ABRIL - 1946



DIA
DE EMISION

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA: (1547-1616) Inmortal novelista español y uno de los mayores valores de la literatura mundial. Hijo de Don Rodrigo de Cervantes y de Doña Leonor de Cortinas, ambos de noble alcurnia, estudió Humanidades en la Universidad de Alcalá de Henares. De espíritu aventurero, intervino en varios hechos de armas, entre ellos el combate de Lepanto donde perdió su mano izquierda (1571).

Dedicado a su natural inclinación, la Literatura, escribe diversas obras entre ellas "La Galatea", novela pastoril, y "Los tratos de Argel" y "La Numancia", comedias de éxito. En 1605 da a la luz su inmortal obra "Don Quijote", de la que en ese mismo año se hacen seis ediciones. Sus obras, hoy traducidas a todos los idiomas hacen que Cervantes constituya una de las figuras literarias de mayor gloria para España.

Al celebrarse el IV Centenario de su Nacimiento y ante gestiones de la Academia Argentina de Letras, es emitido un sello conmemorativo, en el cual se reproduce su efigie, mediante el procedimiento de huecograbado en color verde oliva y en el valor de 5 centavos. — (Yvert No. 489).

Se emitieron además 20 mil tarjetas rememorativas con la estampilla acherida y matasellada "Día de Emisión".

DOMINGO DE BASAVILBASO: (1709-1775) Nacido en España en el pueblo de San Pedro de Lamuza del Valle del Llodlo, a mediados de 1727 —a la edad de 18 años— arriba a las costas del Río de La Plata, radicándose en Buenos Aires. A él se debe el proyecto de establecer correos entre las ciudades de Buenos Aires y Potosí, llegando a ocupar el cargo de Primer Administrador de Correos del Río de La Plata. Sus restos descansan en la Catedral de Buenos Aires. Su efigie aparece en la viñeta de 85 centavos, color castaño, de uno de los bloques emitidos en 1948 en celebración del Bicentenario de la Implantación del Correo Fijo en el Río de La Plata. De dicho bloque, cuyo valor total era de 5 pesos m-n., se emitieron 20 mil ejemplares mediante el procedimiento de huecograbado. — (Yvert Bl. No. 7).

BENJAMIN FRANKLIN: (1706-1790) Impresor, autor, hombre de ciencia, filósofo, estadista y diplomático estadounidense. Octavo hijo del segundo matrimonio de un modesto fabricante de velas que, con el transcurso de los años habría de llegar a ser uno de los más eminentes políticos norteamericanos. Notable inventos, legaría a la humanidad la maravillosa creación del pararrayos, los anteojos bifocales y la estufa que lleva su nombre. Al conmemorarse el 250º Aniversario de su nacimiento en 1956, se emite un sello postal extraordinario, mediante el procedimiento huecograbado en color azul verdoso, en el valor de 40 centavos y la cantidad de 3 millones de ejemplares. — (Yvert No. 571).

S. S. PIO XII: (1876-1958) Eugenio Pacelli fue nuncio apostólico de 1920 a 1930 en Berlín, legado Papal al Congreso Eucarístico de 1934 celebrado en Buenos Aires, Cardenal Secretario de Estado de 1930 a 1939, interviniendo activa y decididamente en el restablecimiento de la soberanía territorial del Vaticano. En 1939 es elegido Papa, en un cónclave cuyas deliberaciones se caracterizaron por su excepcional brevedad. Adoptó el nombre de Pío XII. Al conmemorarse el primer aniversario de su fallecimiento se emite un sello grabado, impreso en negro y amarillo cromo en la cantidad de tres millones de ejemplares y, en el valor de 1 peso m/n. — (Yvert No. 597).

WILLIAM HARVEY: (1578-1658) Fisiólogo inglés, descubridor de la circulación sanguínea. Autor de diversas obras sobre el tema.

CLAUDE BERNARD: (1813-1878) Fisiólogo y médico francés. Entre sus numerosas investigaciones merecen citarse la de la formación del azúcar en el organismo de los animales, las funciones de las glándulas salivales y del páncreas, y el descubrimiento de los vasos constrictores.

IVAN PETROVICH PAVLOV: (1849-1936) Fisiólogo ruso. Profesor de farmacología en la Universidad de Tomsk y de fisiología en la Universidad de San Petersburgo. Realizó estudios sobre la fisiología de la circulación y descubrió los reflejos



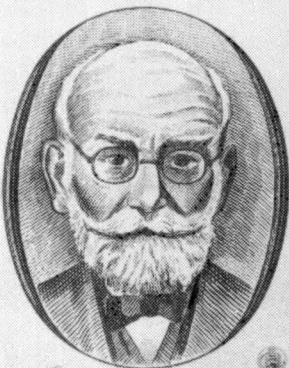
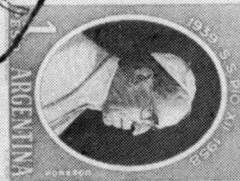
William Harvey

FISIÓLOGO INGLÉS
1578-1634
DESCUBRIDOR DE LA CIRCULACIÓN
SANGÜÍNEA



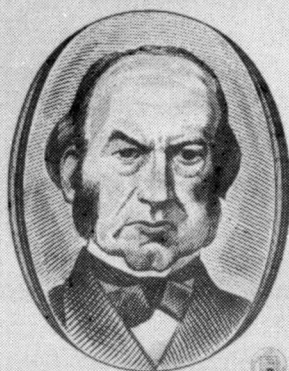
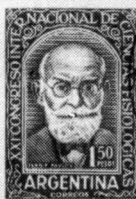
Eugenio Pacelli, Pio XII
PASTOR ANGELES
1876-1958

5088 1948 24
PASTOR ANGELES



Ivan P. Pavlov

FISIÓLOGO RUSO. PREMIO NOBEL, 1904
SUS TRABAJOS SOBRE LAS
GLÁNDULAS GASTROINTESTINALES HAN
DADO RENOMBRE MUNDIAL



Claude Bernard

FISIÓLOGO Y MÉDICO FRANCÉS
1813-1878
DESCUBRIÓ LOS VÍOS
CONSTRICCIÓN Y LA FORMACIÓN
DEL AZÚCAR EN EL ORGANISMO
DE LOS ANIMALES



condicionados. En el año 1904 se le otorga el premio Nobel de Medicina por sus trabajos sobre la fisiología de la digestión.

La efigie de éstos tres notables fisiólogos aparece en la serie recordatoris del XXI Congreso de Ciencias Fisiológicas celebrado en Buenos Aires en 1959. Mediante el sistema offset y en los valores de 50 centavos, 1 peso y 1 peso con cincuenta centavos —en los colores verde, rojo y sepia respectivamente —se imprimieron 3 millones de ejemplares de cada uno. — (Yvert Nos. 598, 599 y 600).

ABRAHAM LINCOLN: (1809-1865) Estadista estadounidense célebre por haber proclamado la Libertad de los Esclavos. Elegido Presidente en 1859 y, reelegido en 1864. Producida la guerra civil, lucha sin descanso hasta dominarla, entrando victorioso en Richmond en el mes de abril de 1865, donde días más tarde sería asesinado por un fanático llamado Wilkes Booth.

Al celebrarse el Sesquicentenario de su Nacimiento es emitido un sello de 5 pesos, en color azul mediante procedimiento de huecograbado, en la cantidad de 3 millones de ejemplares. — (Yvert No. 618).

EMPERADOR TRAJANO: (53-117) Nacido en Itálica, colonia romana cercana a Sevilla (España), es el primer emperador romano no nacido en Italia. Bondadoso, justo y activo, Trajano es el hombre de Estado que reúne en sí las esperanzas y las expectativas de un mundo mejor. Y dice el volante No. 142 de la Sección Filatelia de la Secretaría de Estado de Comunicaciones de la República Argentina, al anunciar la puesta en circulación de este sello emitido en homenaje a la visita del Presidente de la República de Italia señor Giovanni Gronchi: "Si entre los emperadores romanos existe uno que pueda interesar a nuestro pueblo, ése es precisamente Trajano. No tanto porque en sus venas corría una de las dos sangres que más contribuyeron a formar parte del pueblo argentino, sino porque su acción como gobernante fue tal que, un pueblo como el argentino, puede más que ningún otro comprenderla y apreciarla". "Trajano extendió puentes, construyó acueductos en zonas desérticas, trazó caminos, consideró la agricultura y todas las actividades conexas como las más importantes para la vida de un pueblo; lo cual es norma de vida política para los gobernantes de nuestra Nación".

El sello en cuestión, de color verde, impreso en huecograbado presenta la estatua de Trajano que se halla en el Museo Nacional de Nápoles y, cuya copia en bronce en Plaza Lavalle, inaugura el Presidente Gronchi durante su estada en Buenos Aires. En el valor de 2 pesos m/n., se emitieron 3 millones de ejemplares. — (Yvert No. 638).

Terminará en el próximo número

FILATELIA CASADO

GRAN STOCK DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN ESTAMPILLAS DE ESPAÑA

Pelota a Abanico - Edificio "Abanico" Local B

Teléfono: 81-48-21

Apartado 8021

CARACAS - VENEZUELA



FILATELIA "PARIS"

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE
VENEZUELA Y MUNDIALES
MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

Edif. Eva - Av. Casanova
Telefono: 727463

CARACAS
VENEZUELA

LA FILATELIA MEXICANA

EN DIALOGO CON COLECCIONISTAS INTERNACIONALES

por EMILIO OBREGÓN

Por primera vez en la historia filatélica de México se ha logrado establecer un diálogo positivo entre los coleccionistas mexicanos de timbres postales y los filatelistas universales. Con ocasión anterior se organizó una exposición filatélica internacional para conmemorar el centenario de la primera emisión postal mexicana; esa muestra se efectuó en el año de 1956 y se denominó EXMEX'56. La exposición fue organizada por la Dirección General de Correos, asesorada por la Sociedad Filatélica de México. Debido a su carácter oficial, en esa ocasión no se logró entablar un diálogo entre los coleccionistas nacionales y extranjeros. Las participaciones y exhibiciones en EXMEX'56 se redujeron a colecciones de mexicanos y de algunas de las administraciones postales de los países amigos.

La Exposición Filatélica Internacional EXMEX'63 (nombre adoptado, conforme a la costumbre internacional, para las exposiciones de ese carácter que se efectúan en México) recientemente celebrada fue organizada en forma privada por las dos más importantes agrupaciones filatélicas nacionales: la Sociedad Filatélica de México y la Asociación Temática Americana A. C. (American Topical Association - Mexico City Chapter). Por su orientación netamente filatélica y por la invitación que para participar en ella se hizo a la American Philatelic Society —la más importante agrupación filatélica del mundo, que controla a más de 50.000 coleccionistas de timbres postales— se logró obtener la participación de los grandes coleccionistas de timbres del mundo, quienes exhibieron magníficos timbres de todo el globo.

Intencionalmente, se hizo coincidir a EXMEX'63 con la 77ª Convención Anual de la American Philatelic Society, para lograr mayor lucimiento y más amplia proyección de ambos eventos.

Las autoridades gubernamentales mexicanas colaboraron, autorizando la emisión de dos timbres postales conmemorativos de la ocasión con diseños alusivos.

Las exposiciones filatélicas, y particularmente las de carácter internacional, son las máximas manifestaciones del coleccionismo de timbres. En este tipo de eventos se aquilata el grado de madurez y de capacidad técnica alcanzado por la filatelia de un país en general y de sus coleccionistas en particular.

La organización de EXMEX'63 se realizó bajo las normas establecidas por la Federación Internacional de la Philatelie, y el cuerpo de jurados otorgó los premios conforme a las mismas normas internacionales.

Los exhibidores en EXMEX'63 tuvieron oportunidad de presentar sus colecciones dentro de ocho distintas secciones: I. México; II. Estados Unidos de América; III. América, excluyendo a México y a los Estados Unidos; IV. Europa; V. Asia, Africa y Oceanía; VI. Timbres Aéreos; VII. Colecciones Temáticas, y VIII. Grand Prix, con dos subsecciones, una para colecciones clásicas y otra para colecciones temáticas (esta sección estaba reservada únicamente para colecciones que con anterioridad hubieran obtenido medallas de oro en exposiciones de carácter internacional o nacional).

Por los premios otorgados y por el dictamen del presidente del Jurado relacionado con su otorgamiento, el coleccionista mexicano de timbres se ha podido dar perfecta cuenta de la plena madurez alcanzada por la filatelia mexicana. El jurado estaba integrado por siete miembros extranjeros, muchos de ellos con una amplia experiencia como jurados en exposiciones filatélicas internacionales de Europa y América, y cuatro mexicanos.

El Gran Premio de la Exposición, la Medalla de Oro de la Sección VIII para colecciones clásicas, y el premio otorgado por la American Philatelic Society, correspondieron a una colección de timbres provisionales de Danzig. La Medalla de Oro de la Sección VIII, para colecciones temáticas, y el premio especial de la American Topical Association le fueron otorgadas a una colección de Filatelia Mariana, propiedad de un mexicano. Todos los premios de la Sección I —México— le fueron otorgados a coleccionistas nacionales. La Medalla de Plata y la de Bronce de la Sección II —Estados Unidos— las recibieron coleccionistas de ese país; la Medalla de Oro de esta sección fue declarada desierta. Los premios de la Sección III —América— fueron adjudicados a tres mexicanos. La Medalla de Oro de la Sección IV —Europa— fue otorgada a una extraordinaria colección de Primeras Emisiones de Bélgica, propiedad de un norteamericano; la Medalla de Plata correspondió a una colección sobre la Historia Postal de Hamburgo, exhibida por un mexicano; y la Medalla de Bronce a una colección denominada “6 Cuartos de España”, propiedad de otro coleccionista nacional. (Todas las colecciones de esta sección fueron de gran calidad). A la colección “Diez Formas de Coleccionar en Israel”, propiedad de un filatelista israelita radicado en México, correspondió la Medalla de Plata de la Sección V, y a un norteamericano la Medalla de Bronce. (En esta sección se otorgaron dos medallas de bronce más, una a un mexicano y otra a un norteamericano). Los premios correspondientes a la Sección VI —Aéreos— se declararon desiertos por el jurado. En la Sección VIII —Temática— se otorgaron tres Medallas de Oro, una que correspondió a un coleccionista chino, otra a un mexicano y una tercera para una norteamericana residente en México; dos Medallas de Plata, otorgadas a dos norteamericanos, y tres de Bronce, obtenidas por tres norteamericanos.

Si se tiene en cuenta que el número de extranjeros que participaron en EXMES'63 fue de una veintena y los mexicanos treinta y uno, el hecho de que de los treinta premios otorgados veinte hayan correspondido a mexicanos y una decena a coleccionistas extranjeros, es altamente significativo. Es un índice del desarrollo alcanzado por el coleccionismo mexicano de timbres, y un síntoma de que ya la filatelia mexicana está en posibilidad de salir al extranjero a ganar premios internacionales fuera de México.

DEL PERIODICO “EXCELSIOR”, DE MEXICO, D. F.

FILATELIA

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION FILATELICA DE LA SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO

SI DESEA CONOCER EL MOVIMIENTO ACTUAL DE LOS TIMBRES DE MEXICO, ESCRIBA AL DIRECTOR, APARTADO POSTAL 21.987, MEXICO (7) D. F., PIDIENDO UNA SUSCRIPCION POR UN AÑO (DOCE NUMEROS). PUEDE ENVIAR CHEQUE POR UN DOLAR O ESTAMPILLAS NUEVAS EN SERIES COMPLETAS POR BS. 4.60.

De Aquí y de Allá

Según se ha publicado en la prensa de los Estados Unidos, la llegada de las estampillas dedicadas al Presidente Kennedy en el Japón, fueron motivo para que las "masas" filatelistas se alborotaran y formaran un motín. Una tienda por Departamentos anunció la venta de dicha estampilla. Sólo tenían disponibles 1.000 estampillas pero se apersonaron más de 1.500 personas ávidas para conseguir para su álbum al menos un ejemplar. A los pocos minutos de abrirse la citada tienda, quedaron agotadas y tuvieron que poner el letrero de ritual "AGOTADAS". Pero el público no quedó conforme y empezó a chiflar y alborotar a tal extremo que tuvo que concurrir la policía y los bomberos para apaciguar y dispersar a la multitud.

Las estampillas de la Feria de New York, valor 5 centavos, fueron puestas a la venta de Primer Día el 22 de Abril, día de la apertura. En el primer día se vendieron en los distintos correos la cantidad de 2.077.216 estampillas y 499.970 sobres de Primer Día. Aparte de las citadas estampillas, también se emitieron unos sobres conmemorativos. De ellos (su valor 5 cts.) se vendieron 1.656.346 sobres y se cancelaron 466.422.

Comparando las cifras con la Feria que hubo en New York, en Abril 1º de 1939, se cancelaron 585.565 sobres de Primer Día, en estampillas de 3 cts.

Buscando comparaciones, qué emisión ha tenido más Sobres de Primer Día de los Estados Unidos, hasta ahora según el Correo de allí, fue la estampilla de 4 cts. "Project Mercury", de 1962, llevado por el astronauta John Glen. Llegaron a venderse casi tres millones de sobres.

Hemos leído críticas sobre el reciente sello conmemorativo a la muerte del Presidente Kennedy, expuestas por el escritor filatelista David Lidman, en el New York Times. Dice Mr. Lidman que dicho sello carece de uniformidad artística, al haberse dibujado con dos "marcos". Le falta dignidad, según otro comentarista más severo. Otros artistas dicen que encuentran que le "falta algo". El cuadro que recorta la cara de Kennedy ha sido criticado acerbamente, al comentar que la cara de Kennedy, debía haberse reproducido como un hombre entero, que lo fue, y no como una parte del mismo.

Ya se están haciendo los trabajos preparativos para la grandiosa Exposición Internacional Filatélica que cada diez años, se celebra en New York. La anterior fue en 1956 y se denominó "FIPEX", por ser la quinta exposición consecutiva que se celebraba. Este año se celebrará en Mayo, 4 al 19 de 1966, y se denominará "UNIPLEX-66". Los salones de exposición serán en el gran hotel STATLER HILTON, frente a la estación de la Pennsylvania, en la Octava Avenida. Será expuesta en el grandioso salón de baile y en el entresuelo (mezzanine). No tendrá la enorme concurrencia de cuadros como en las dos exposiciones anteriores de 1947 y 1956, pues se está pensando en brindar sólo 1.200 cuadros. En otras palabras, el Comité de Preparación para dicha Exposición piensa hacer una gran exposición filatélica selectiva. En los próximos números iremos informando de los nuevos acuerdos que se vayan tomando.

Tenemos informes de Londres, que la demanda de todo lo que el Correo ha hecho para celebrar el Cuatri-Centenario de Guillermo Shakespeare, ha sido pálido, ante la enorme demanda de los filatelistas, a tal extremo que sólo entre las estampillas ha tenido que reimprimir cuatro de los cinco valores expuestos a la venta. De dichos cuatro valores han tenido que reimprimir 2.400.000, sobre los 19 millones que originalmente se habían hecho. Solamente del valor de 2 chelines 6 peniques que se habían hecho 2½ millones, por ser el valor más alto, han tenido que reimprimir ocho millones

adicionales. Informa el Departamento del Correo de Inglaterra que el Primer Día: Abril 23, en Londres, Oficina Principal, se vendieron 250.000 series, 10.000 aerogramas y 2.000 sobres especiales impresos por el Departamento de Correos. La Oficina filatélica informa que tenía pedidos pendientes de servir por 75.000 S.P.D. y 20.000 sobres especiales. En la ciudad natal de Shakespeare, Stratford-on-Avon, se depositaron 40.000 S.P.D., en ciertos buzones especiales reservados, pero era tan enorme la afluencia, que empleados asignados, tuvieron que irlos vaciando cada diez minutos.

Se dice que las "colas" para comprar esas estampillas en la Oficina Principal de Londres, empezaron a las 4.30 de la madrugada. Las puertas de correos se abrieron a las 8.30 de la mañana y a esa hora la cola múltiple tenía un largo alrededor de una manzana.

Tomado de The Western Stamp Collector - Albany, Oregon.

ESTAMPILLAS DE NACIONES INGLESAS

ES'

ABU DHABI — 11 valores. Primer Día. Marzo 30. Impresos por Harrison and Sons, Ltd., los valores en naye-paise y por Bradbury Wilkinson & Co., Ltd., los de rupias.

MALTA — Congreso Anti-Brucelosis. 2 valores. Primer Día, 8 Junio 1964.

SABAH — Antes Borneo del Norte. 16 valores. Primer Día: 1 Julio 1964. Impresos por De La Rue & Co y Waterlow & Sons.

SHAKESPEARE — Un modelo igual para cada una de las Naciones Inglesas y en un solo valor, de acuerdo con la moneda usada. Todos los 12 sellos tienen el mismo dibujo, reproduciendo a la izquierda el retrato de S. M. la Reina Isabel y a la derecha el de Shakespeare, quedando en el centro la vista del célebre Teatro en Startford-on-Avon. Impreso por Harrison & Sons, Ltd.

Cortesía de CROWN AGENTS REPRESENTATIVE — 3100 Massachusetts Ave., N. W. en Washington, D. C. E. U. de A.



NUEVAS ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

EMISIONES DECRETADAS

Emisión	Decreto	Fecha	Gaceta	Fecha	Tipo	Valores	Importe
Turismo	14	10 Abril 64	27.413	13-4-64	Postal		

Emisión	Decreto	Fecha	Gaceta	Fecha	Tipo	Cantidad	Valores	Importe
Turismo	14	10-4-64	27.413	13-4-64	Postal	16.000.000	5	Bs. 1,00
Feria NY.	23	21-4-64	27.421	22-4-64	Aéreo	500.000	1	Bs. 1,00
Cdad. Bolívar	24	21-4-64	27.421	22-4-64	Aéreo	400.000	1	Bs. 1,00
Al. Progreso	58	2-6-64	27.456	3-6-64	P. y A.	1.200.000	4	Bs. 2,00
Fauna-Peces	59	2-6-64	27.456	3-6-64	P. y A.	2.700.000	6	Bs. 3,50
Danzas	60	2-6-64	27.457	4-6-64	P. y A.	5.400.000	12	Bs. 5,00
Fauna-Marip.	61	2-6-64	27.457	4-6-64	P. y A.	2.700.000	6	Bs. 3,50

EMISIONES LEGALIZADAS

Emisión	Decreto	Fecha	Legalización	Gaceta	Fecha	Tipos	Valores	Cantidad	Importe
Arvelo	897	26-11-62	10-4-64	27.411	10-4-64	Postal	1	400.000	Bs. 1,00
Aerogramas	1.036	7- 6 -63	10-4-64	27.414	14-4-64	Aéreo	1	180.000	Bs. 0,45
Cruz Roja	1.030	24- 5 -63	16-4-64	27.416	16-4-64	P. y A.	4	1.600.000	Bs. 1,50
Siderúrgica	789	9- 7 -62	15-5-64	27.440	15-5-64	P. y A.	4	1.200.000	Bs. 2,50
Cdad. Bolívar	24	21- 4 -64	15-5-64	27.440	15-5-64	Aéreo	1	60.000	Bs. 1,00

RESOLUCIONES MATASELLOS

Emisión	Decreto	Fecha	Resolución	Gaceta	Fecha	Matasellos especiales	Tintas
Arvelo	897	26-11-62	Nº 7 10-4-64	27.416	16-4-64	Of. Pral. Cand. y Cha.	Negra y Morada
Siderúrgica	789	9- 7 -62	Nº 11 15-5-64	27.443	19-5-64	Caracas y Cdad. Bol.	Negra, Azul y Mor.
Ciudad Bolívar	24	21- 6 -64	Nº 12 15-5-64	27.443	19-5-64	Caracas y Cdad. Bol.	Negra, Azul y Mor.

NOTA.—Se reproducen a continuación las estampillas legalizadas, a exceptuar Aerogramas y Cruz Roja por haberse publicado en el número 14, pág. 21 y Portada.



NUEVAS EMISIONES

NACIONES UNIDAS — Segunda emisión conmemorativa del año en honor de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo. 2 valores: 5 y 11 centavos, respectivamente 2.6500.000 y 2.400.000 estampillas. Primer día: 15 de Junio de 1964.

Reemisión de 50 cts., en sustitución de la anterior del mismo valor y cantidad: 500.000, que se emitió el 16 de Noviembre de 1951. Primer Día: 6 Marzo 1964.

Reemisión de los valores aéreos de 15 y 25 cts., respectivamente por 2.000.000 y 1.500.000. Primer Día: 1 de Mayo de 1964.

Emisiones programadas para el resto de 1964:

Reemisión de valores de 2,7 y 10 centavos.

Emisión: Control de Narcóticos, 5 y 11 cts.

Emisión: Suspensión de Pruebas Nucleares, 5 cts.

Emisión: Educación para el Progreso: 4,5 y 11 cts.

ANTILLAS HOLANDESES — Emisión conmemorando la primera comunicación aérea de las Antillas Holandesas con el exterior. Dos estampillas serán emitidas el día 22 de Junio próximo: De 20 y 25 céntimos. Ilustración adjunta.

ESPAÑA — Día del Sello: 24 de Marzo 1964.

Emisión de 10 valores distintos con pinturas de Joaquín Sorolla, desde 25 céntimos hasta 10,00 pesetas.

Serie de la Paz: 14 valores distintos con alegorías del bienestar a los XXV años de Paz.



Feria de New York: Serie de 5 valores, reproduciendo vistas y otros motivos afines al citado acontecimiento.

INGLATERRA — Una novedad que, por primera vez, vemos en aerogramas, la ha presentado Inglaterra, con motivo del Cuarto Centenario de Shakespeare. En lo que podríamos describir como la “contra-portada” de un aerograma, o sea la parte interior que queda doblada, aparece en un ejemplar una vista del Teatro de Shakespeare en Startford-on-Avon a todo color y en el otro los célebres personajes de las más conocidas obras del gran dramaturgo que son: Las Esposas Alegres de Windsor, Hamlet, Sueño de una Noche de Verano, Romeo y Julieta, Julio César y La Tempestad. Reproducimos los grabados de dichos dos aerogramas.



SHAKESPEARE MEMORIAL THEATRE, STRATFORD-ON-AVON, WARWICKSHIRE.

Photograph by courtesy of the British Travel and Holidays Association.

Publicaciones recibidas

- ACTIVIDADES FILATELICAS. — Apartado 678. La Habana, Cuba.
 A MARCHA DOS SELOS. — C. Postal 4587. Sao Paulo, Brasil.
 ASOCIACION FILATELICA DE COSTA RICA. — Apartado 22. San José, Costa Rica.
 ASOCIACION FILATELICA PERUANA. — Apartado 1510. Lima, Perú.
 ALHAMBRA. — Apartado 109. Granada, España.
 BRASIL FILATELICO. — Ave. Graca Aranha 226. Río de Janeiro, Brasil.
 BULLETIN DE L'UNION PHILATELIQUE DE GENEVE. — Rue Bovy-Lysberg, 2. Geneve, Suiza.
 CHILE FILATELICO. — Casilla 13245. Santiago, Chile.
 CIRCUO FILATELICO Y NUMISMATICA. — Av. J. Antonio 615, 19. Barcelona, España.
 CLUB FILATELICO DE COSTA RICA. — Apartado 22. San José, Costa Rica.
 CLUB FILATELICO DEL URUGUAY. — Casilla 518. Montevideo, Uruguay.
 CLUB FILATELICO DE CARABOBO. — Ave. 101, Nº 148-75. Urb. Carabobo. Valencia, Carabobo.
 CROWN AGENTS STAMP BULETIN. — 3100 Massachusetts Ave. NW. Washington, 8 DS. USA.
 ESPAÑA COLECCIONISTA. — Apartado 13.345. Madrid, España.
 FILATELIA-BENJAMIN C. CAMOZATO. — Caixa Postal 1905. Porto Alegre, Brasil.
 FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L. — Plaza Cataluña, 21. Barcelona, 2. España.
 FILATELIA FONTE DE CULTURA. — Ave. Suburbana, 8985. Apt. 302. Quintino-Guanabana. Río de Janeiro, Brasil.
 FILATELIA ITALIANA — Vía della Mercede, 111. Roma, Italia.
 FIL-BA. — Apartado 685. — Barranquilla, Colombia.
 GABRIEL LATINOAMERICANO. — Apart. Nacional 2384. Bogotá, Colombia.
 GUATEMALA FILATELICA. — Apartado 39. Guatemala, C. A.
 IL BOLLETTINO FILATELICO D'ITALIA. — Cas. Postale, 548. Pirenze, Italia.
 LATIN PHILA. — P. O. Box 3585 Lima, Perú.
 MADRID FILATELICO. — Príncipe, 1. Madrid, España.
 MEXICO POSTAL. — Apartado 9.055. México, 1. DF. México.
 PHILOTELIA. — 57 Rue Académie. Atenas, Grecia
 REPUBLICA DOMINICANA FILATELICA. — Apartado 934. Santo Domingo, R. D.
 REVISTA DEL CENTRO FILATELICO DEL PARAGUAY. — Casilla Correos 652. Asunción, Paraguay.
 REVISTA DE LA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA. — Casilla Correos 1103. Buenos Aires, Argentina.
 REVISTA FILATELICA BRASILEIRA. — Rua B. Itapetininga, 262. Sao Paulo, Brasil.
 SAO PAULO FILATELICO. — Caixa Postal 8526. Sao Paulo, 1. Brasil.
 SANABRIA'S AIRMAIL NEWS. — 521 Fifth Ave. New York, 17 N. Y. USA.
 SOCIEDAD FILATELICA DE EL SALVADOR. — Apartado 266. San Salvador. El Salvador.
 SOCIEDAD FILATELICA DE HONDURAS. — 9ª calle y 7ª Av. Camayagüela. Honduras.
 SOCIEDAD FILATELICA DE NICARAGUA. — Apartado 515. Managua, Nicaragua.
 SOCIEDAD FILATELICA DE PUERTO RICO. — Apartado 2302. San Juan, Puerto Rico.
 S. P. A. JOURNAL. — Box 1178. Liberal Kansas, USA.
 "STAMPS". — 153 Waverly Place, New York, 14 N. Y. USA.
 THE AMERICAN PHILATELIST. — 5932, North 14 th. Place Phoenix, 14, Ariz. USA.
 THE AIRPOSTJOURNAL. — 350 North Deere Park. Dr. Highland Park, 111.
 THE JACK KNIGHT AIR LOG. — P. O. Box, 145, Brookfield, 111. USA.
 TOPICAL TIME. — 3306 N. 50th St. Milwaukee, Wis. 16. USA.
 THEMATIC REVUE. — 55 Rue General Ruquoy Bruselas, 7. Bélgica.
 ALVORADA DOS SELOS. — Caixa Postal 3848, Sao Paulo, Brasil.
 EL COLECCIONISTA ECUATORIANO. — P. O. Box 201. Quito, Ecuador.
 EL MISIONERO FILATELICO. — Apartado Aéreo 10583, Bogotá, Colombia.
 FILATELIA. — Apartado 21386, México, D. F.
 INFORMACION FILATELICA. — Apartado Aéreo 5030, Bogotá, Colombia.
 INFORMACION FILATELICA Y NUMISMATICA. — Apartado 14.454, Madrid.
 STAMP COLLECTING. — 42 Maiden Lane, London W. C. 2, England.
 The Aero Philatelist ANNALS 22, East 35th. st. New York, 16, N. Y.
 Reporter Filatélico. — Caixa Postal 1491. Curitiba, Paraná, Brasil.
 DANSK FILATELISTIK TIDSSKRIFT. — Provstebakken 24, Arhus V. Dinamarca.

Avisos Economicos de Canje

HASTA 20 palabras, Bs. 3,00. Por cada 5 palabras adicionales Bs. 1,00 . También aceptamos estampillas conmemorativas, nuevas, de Venezuela, todas diferentes, al valor facial. Esta tarifa es por inserción en cada número.

Dirigirse a la Revista: APARTADO DEL ESTE 5197 - CARACAS - VENEZUELA

ESTOY interesado comprar Primeros Vuelos Internacionales con Venezuela y Nacionales de Venezuela. — Adrián Hernández. Telf. 62-15-65. Apartado 6122 (Carmelitas), Caracas, Venezuela.

QUIERO comprar estampillas de Venezuela todo tipo y todo valor por cientos sobre papel. Por favor, escriba: Sra. Dulce Algranti. Apartado 1382. Caracas. Telf. 72-50-92.

VENEZUELA (hasta 1946), Uruguay (ordinario, hasta 1938), Flora, Fauna, América. Damos idems hasta hoy. Hermanos Dib Aguerrevere. Apartado 8, Caracas. Venezuela.

SOLICITO CANJE sellos usados América Central y Sur. Ofrezco Venezuela. José F. Méndez. Residencias Miranda, Apt. 12. Calle B. Residencial Boleíta, Caracas. Venezuela.

SOLICITO canje de sellos y sobres de Primer Día: "Centenario del Sello", "Europa" y "Astrofilatelia". Doy Venezuela nuevos y sobres de Primer Día.—Zigmas Domeika, Avenida "A", Nº 5, Qta. "Suragis", La Carlota, Caracas.

COMPRO sobres Jet volados de toda América Central y del Sur, países del Caribe y Antillas. Todo debe ser por aerolíneas del mundo traficando con dichos países. También hago cambios. Larry Baxter - P. O. Box 215 - East Haven, Conn., U.S.A.

RINCON FILATELICO DE BALDUC

**FAUNA - FLORA - COSMOS - DEPORTES
Y TEMATICA EN GENERAL**

**NOVEDADES MUNDIALES Y EXTRAORDINARIO SURTIDO
EN SERIES DE TODOS LOS PAISES**

**Edificio las Américas - Apartamento 1
(junto a la bomba Chacaíto)**

Calle Real de Sabana Grande

Teléfono 71.92.40

C A R A C A S

SOLICITUDES DE CANJE

- Venezuela. — Manuel José Brito C., Calle Guaicaipuro, Edificio Felte, Apart. 2 - Chacao, Caracas.
José García La Rosa, Ave. Principal de Maripérez, Edif. Lisboa, Apto. 6 - Caracas.
Amadeo Alvarez, Carrera 18 entre 39-40 N° 39-50. - Barquisimeto, Edo. Lara.
- Argentina. — Agrupación Filatélica del Litoral. José Ingenieros 1295 - Rosario.
José Soldano - Pinto 3884, Buenos Aires.
Elisandro Sorhovigarat - Guillermo Tell 488 - Ciudadela, Buenos Aires.
José Wexler - J. M. Estrada 249 - Haedo. FCNDFS - Buenos Aires.
Benito Forastiero - Sargento Cabral 975 - Ramos Mejía. - Buenos Aires.
- Brasil. — Takao Satake - Caixa Postal 10.199 - Sao Paulo.
Laerico Emiliano Alves - DCT. Curunhos, S. Paulo.
W. Da Costa Prestes - Caixa Postal 497 - Río Grande, R. G. do Sul.
Miguel Mendes - Caixa Postal 68 - Porto Alegre - Río G. do Sul.
Rubens R. de Castro Coimbra - C. Postal 83 - Araras - Sao Paulo.
Paulo Eduardo - Rua do Resende 28 2º andar - Río Janeiro.
Luis Carlos Fieno - C. Postal 376 - Sao Paulo.
Luciano de Freitas - C. Postal 67 - Natal, Río Gde. do Norte.
Nilo Bueno Patricio - Rua Dr. E. Winther 109 - Taubaté, S. Paulo.
- Costa Rica. — Philip C. Vincenti - Apartado 3016 - San José.
- Cuba. — Ramiro Blancas - Prol. 13 N° 52 Altos (Lídice). Santiago de las Vegas - Prov. Habana.
Oscar Veiga Bravo - Rabi 160 - Santos Suárez - Habana.
Alfredo Delgado - Felipe Poey 519 - Víbora, Habana.
V. M. Rancel Maynoldi - Calle 3ª Sur 49 - Reparto 1º Mayo - Santiago de las Vegas, Prov. Habana.
Mercedes Zapico - Monserrate 415-3º. La Habana.
- Ecuador. — Miguel Saviñón Mendoza - Embajada de la Rep. Dominicana - Quito.
Leonardo F. Coronel S. - Junta de Planificación. - Quito.
Hernán G. Villacís G. - Morales 924 y Guayaquil - Quito.
Rafael M. Idrovo W. - Mariano Cueva 2-55. - Cuenca.
- España. — F. Montilla Merino - Desengaño 11 - Madrid, 13.
Francisco Gil - Salud Alto Bloque 23 Ptal. 2 - Sta. C. de Tenerife. Canarias.
F. Cortezón Bernal - Padre Flores 16 - Burgos.
- E. U. de A. — George D. Briggs - 2874th. YEE1A Squadron. APO 12 - New York, N. Y.
- Israel. — Moshe Marco - Reh. Haroé 17 - Ramat-Gan.
- México. — F. Lechuga Gutiérrez - Independencia 105 Oriente - Toluca, Mex.
A. Barbosa Cubillas - Cerro de las Torres 24-3er. piso - Campestre Churubusco - México, 21. D. F.
Alfonso Vargas Nuño - Apartado 52.707 - México, 15 DF.
Enrique Ornelas Rivas - Plaza Constitución 13-502, Mexico, 1 DF.
José L. Arriola Landa - Senador JCI N° 3058 - Huauchinango 55 - Colonia La Paz, Puebla, Pueb.
M. H. Hernández León - Ave. Sierra Tarahumara Pte. 925 - México, 10 DF.
Mario Campeán Toleda - Astrónomos 23 - México, 18. DF.
Mercedes C. de Lozano - Czda. Madero Pte. 634, Monterrey, N. L.
Raúl Araóz - J. Carranza 210 - Apizaco, Tlaxcala.
Alfredo Menzel - Apartado 1968 - Mexico, 1, DF.
- Panamá. — Janet Lewis - Apartado 3387 - Panamá.
- Perú. — Pilar Chirinos Ch. - San José 989. - Chiclayo.
- Polonia. — Andrzej Grzybowski - Rzeznicza 14/53 - Kraków.

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los veintitrés días del mes de marzo de 1964, presentes en el Despacho de al Dirección de Correos, su titular, ciudadano Dr. David Pacheco Vivas, ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de los ocho (8) matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del centenario de la muerte de Don Pedro Gual, de que trata el artículo 3º de la Resolución Nº 4, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 16 de Marzo de 1964, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución Nº 5, de igual fecha, dictada por los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuádruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado al ciudadano representante del Ministerio de Hacienda el triplicado al ciudadano Director de Correos y el cuádruplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en esta oficina.

DAVID PACHECO VIVAS

MANUEL GUERRA GAGO

Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los veintitrés días del mes de marzo de 1964, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular ciudadano José N Mijares Gómez; ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos de la misma Oficina, y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción del clisé metálico que fue utilizado en la publicación de la Resolución Nº 5, de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 16 de Marzo de 1964, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial Nº 27396, de igual fecha, así como también la matriz de vulcanización y el clisé desmontado que sirvieron para la elaboración de los matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del centenario de la muerte de Don Pedro Gual, de conformidad con lo señalado en el artículo 3º de la Resolución Nº 4, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 16 de marzo de 1964, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas; el cuádruplicado y quintuplicado para que se agreguen al expediente y se archiven en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

JOSE N. MIJARES GOMEZ

Director de la Renta Interna

PEDRO GUINDO ROJAS

Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los veinte días del mes de Abril de 1964, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano Dr. David Pacheco Vivas, ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de los ocho (8) matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del Centenario de la muerte del Dr. Carlos Arvelo, de ~~que~~ trata el artículo 3º de la Resolución Nº 6, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 10 de Abril de 1964, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución Nº 7, de igual fecha, dictada por los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado al ciudadano representante del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Director de Correos y el cuadruplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica, para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en esta Oficina.

DAVID PACHECO VIVAS

Director de Correos

MANUEL GUERRA GAGO

Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los veinte días del mes de Abril de 1964, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular ciudadano José N. Mijares Gómez; ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos de la misma Oficina, y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción del clisé metálico que fue utilizado en la publicación de la Resolución Nº 7, de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 16 de Abril de 1964, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial Nº 27416, de igual fecha, así como también la matriz de vulcanización y el clisé desmontado que sirvieron para la elaboración de los matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del Centenario de la muerte del Dr. Carlos Arvelo, de conformidad con lo señalado en el artículo 3º de la Resolución Nº 6, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 10 de Abril de 1964, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda; el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas; el cuadruplicado y quintuplicado para que se agreguen al expediente correspondiente y se archiven en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

JOSE N. MIJARES GOMEZ

Director de la Renta Interna

PEDRO GUINDO ROJAS

Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los veinticinco días del mes de Mayo de 1964, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano Dr. David Pacheco Vivas, ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de los seis (6) matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", con motivo de la circulación de los timbres de correos alusivos a la Primera Colada de Acero de la Siderúrgica, de que trata el artículo 3º de la Resolución Nº 9, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 15 de Mayo de 1964, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución Nº 11, de igual fecha, dictada por los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuádruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado al ciudadano Director de Correos y el cuádruplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica, para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en esta Oficina.

DAVID PACHECO VIVAS

Director de Correos

MANUEL GUERRA GAGO

Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los veinticinco días del mes de Mayo de 1964, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular ciudadano José N. Mijares Gómez; ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos de la misma Oficina, y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción de los dos clisés metálicos que fueron utilizados en la publicación de la Resolución Nº 11, de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 15 de Mayo de 1964, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial Nº 27443, de igual fecha, así como también las dos matrices de vulcanización y los dos clisés desmontados que sirvieron para la elaboración de los matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos alusivos a la Primera Colada de Acero de la Siderúrgica, de conformidad con lo señalado en el artículo 3º de la Resolución Nº 9, dictada por el ministerio de Hacienda con fecha 15 de Mayo de 1964, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda; el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas; el cuádruplicado y quintuplicado para que se agreguen al expediente correspondiente y se archiven en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

JOSE N. MIJARES GOMEZ

Director de la Renta Interna

PEDRO GUINDO ROJAS

Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los veinticinco días del mes de Mayo de 1964, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular ciudadano Dr. David Pacheco Vivas, ciudadano Manuel Guerra Gago, Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica y el ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos, designado por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de los seis (6) matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del Bicentenario de la fundación de Ciudad Bolívar, de que trata el artículo 3º de la Resolución Nº 10, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 15 de Mayo de 1964, sobre aprobación y legalización de dichos timbres y conforme se determina en la Resolución Nº 12, de igual fecha, dictada por los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por cuádruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado al ciudadano representante del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Director de Correos y el cuádruplicado al ciudadano Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica, para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en esta Oficina.

DAVID PACHECO VIVAS

Director de Correos

MANUEL GUERRA GAGO

Jefe de la Asesoría Técnica Jurídica

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA - DIRECCION DE LA RENTA INTERNA
COORDINACION DE ASUNTOS FILATELICOS
A C T A

En Caracas, a los veinticinco días del mes de Mayo de 1964, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular ciudadano José N. Mijares Gómez; ciudadano Guillermo Burgos, Coordinador de Asuntos Filatélicos de la misma Oficina, y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción de dos clisés metálicos que fueron utilizados en la publicación de la Resolución Nº 12, de los Ministerios de Hacienda y de Comunicaciones, de fecha 15 de Mayo de 1964, la cual aparece publicada en la Gaceta Oficial Nº 27443, de igual fecha, así como también las dos matrices de vulcanización y los dos clisés desmontados que sirvieron para la elaboración de los matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION", de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres de correos conmemorativos del Bicentenario de la fundación de Ciudad Bolívar, de conformidad con lo señalado en el artículo 3º de la Resolución Nº 10, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 15 de Mayo de 1964, sobre aprobación y legalización de dichos timbres. Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda; el triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas; el cuádruplicado y quintuplicado para que se agreguen al expediente correspondiente y se archiven en la mencionada Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

JOSE N. MIJARES GOMEZ

Director de la Renta Interna

PEDRO GUINDO ROJAS

Jefe de Talleres de la Imprenta Nacional

GUILLERMO BURGOS

Coordinador de Asuntos Filatélicos